

GIACOMO SANTIAGO ROGADO

lives and works in Berlin, Germany

1979 born in Lucerne, Switzerland

SOLO EXHIBITIONS

2011 sentinel, Justmad, Madrid, Spain

2010 contiguity, Tatiana Kourochkina Galeria d'Art, Barcelona, Spain

praesens et tangere, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

I'll wait. Solo Project Arco Madrid, cur. by Susanne Neubauer, Spain

2009 first second patience, Kunstmuseum Lucerne | Museum of Art Lucern,
Switzerland

2008 Weiß & Prosa, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Lucerne, Switzerland

Ewiges Abendland, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

2006 Schlaf, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

GROUP EXHIBITIONS

2012 virtual insanity, ftc. - fiedler taubert contemporary, Berlin, Germany

2011 Between Visual and Non Objective Abstraction, Projektraum Sophienstrasse,
Berlin, Germany

Sélection Cuvée, Kunstpavillon, Lucerne, Switzerland

Colours. Couleurs. Colori., Die Mobiliar, Bern, Switzerland

Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

2010 Ambigu, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland

2009 first choice, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

2008 Welt in Sicht, Kunsthalle, Lucerne, Switzerland

2007 Étant donné! Die Sammlung, Aargauer Kunsthhaus, Aargau, Switzerland

Werkbeiträge des Kantons Lucerne, Kunstpanorama, Lucerne, Switzerland

Swiss Art Awards, Messe, Basel, Switzerland

Accrochage, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

2006 memory lines and washing lines, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

Swiss Art Awards, Messe, Basel, Switzerland

Mulhouse 006 Contemporary Art, Mulhouse, France

2005 Absolut Raspberri, Kunstraum Walcheturm, Zurich, Switzerland

bildlich, OP-Nord, Stuttgart, Germany

Present Perfect, Erfrischungsraum, Lucerne, Switzerland

National Kunstpreis, Kunsthaus Baselland, Baselland, Switzerland

2004 Platzverweis, Erfrischungsraum, Lucerne, Switzerland

BIBLIOGRAPHY

monographic catalogues

2010 *contiguity – Giacomo Santiago Rogado*, text by Ulrich Loock , pub. by Revolver Publishing

2009 *first second patience – Giacomo Santiago Rogado*, texts by Konrad Bitterli, Ursula Pia, Jauch, Magdalena Kröner, Katja Lenz, pub. by Kerber Edition Young Art

artist books

2010 *praesens et tangere*, ed. of 30

2008 *Weiß & Prosa*, ed. of 10

2007 *Ewiges Abendland*, texts by Angelika Ritter & Yasmin Afschar, ed. of 10

2006 *Schlaf*, text by Marina Leuenberger , ed. of 30

2006 *Weiße Seiten*, ed. of 15

2005 *Bild, Parlament für Farbe und Dirigent*, ed. of 20

2004 *Das Eine ohne das Andere. Von der Destruktion einer Wahrnehmung*, ed. of 20

selected contributions

2011 Du Magazin, Sonderedition, Julius Baer Art Collection.

2010 *Ambigu, Contemporary Painting between Abstraction and Narration*, texts: K.

Bitterli, S. Kasper, N. Veronese, R. Wäspe, edited by K. Bitterli, pub.

Kunstmuseum St. Gallen.

2009 *Helvetia Kunstsammlung*, text: R. Wäspe, edited by A.Ruppli, pub. Helvetia Versicherungen.

2007 *Ein Kunst Haus*, edited by B.Wismer, S. Kunz, G. Mack, pub. Aargauer Kunsthaus, Aarau.

2007 *Sal. Oppenheim 10 Years Collection*, pub. Sal. Oppenheim jr. & Cie.

2007 *Swiss Art Awards 2007*, edited by Bundesamt für Kultur, pub. Schweizerischer Kunstverein Zurich.

selected press reviews

2011 *Contiguity*, Juan Bufill, La Vanguardia Barcelona, 14. Februar.

2010 *Giacomo Santiago Rogado*, Dominique von Burg, Kunstbulletin, Juni.

2010 *Grosser Auftritt für die Malerei*, Urs Bugmann, Neue Luzerner Zeitung, 29. Juli.
2009 *yes he can*, Simon Baur, Neue Zürcher Zeitung, 23./24. Mai.
2009 *Irritierend und suggestiv*, Maria Vogel, Willisauer Bote, 13. März.
2009 *Die Vorstellung soll sich bewegen*, Urs Bugmann, Neue Zuger Zeitung, 9. März.
2009 *Sehen und Vorstellung in Bewegung*, Urs Bugmann, Neue Luzerner Zeitung, 7. März.
2009 *first second patience*, Niklaus Oberholzer, Kunstbulletin, März.
2009 *Vorhang auf für visuelle Romantik*, Sabine Arlitt, Aargauer Zeitung, 26. Februar.
2009 *Tactile and Patience*, Konrad Bitterli, Kunsttermine, Mai/Juni/Juli.
2008 *Maler mit weiten Horizonten*, Urs Bugmann, Neue Luzerner Zeitung, 8. Mai.
2008 *Weiß & Prosa*, Urs Bugmann, Neue Luzerner Zeitung, Apero, 17. April.