
HUSEYIN SAMI - matter and colour

07 Nov 2020 – 30 Jan 2021

Taubert Contemporary freut sich, Huseyin Samis aktuelle Werke *matter and colour* vorzustellen: das erste Mal, dass Sami in Berlin allein seine umfangreiche Arbeit ausstellt. Üblicherweise umfasst seine Kunst Malerei, Skulptur und Installation und erkundet durch gezielten Formbruch Aspekte von Zeit, Handlung und Prozess.

Die Skin Paintings aus *matter and colour* zeigen Samis exklusives Medium: gewöhnliche Acryl-Wandfarbe. Charakteristisch weiche, gedeckte Pastelltöne stehen klinischem Weiß, Grau und Schwarz gegenüber — Farben, die nicht weitläufig geschätzt jedoch in bürgerlichen Vororten allgegenwärtig sind. Sie weisen eine sanfte Farberotik auf, insbesondere durch ihre drapierten Formen und scheinbar feuchten, schimmernden Flächen. Ähnlich der räumlichen Konzepte des Action Paintings von Fontana, Pollock, Benglis und den geknitterten und wieder aufgezogenen Leinwänden Parrinhos dienen Oberflächen Huseyin Sami dazu, die Grenzen zwischen Zwei- und Dreidimensionalität zu erkunden. Der Künstler verwendet Farbe, um eine Form des Realismus zurückzuerlangen und indirekt die oberflächliche Gewalt zu erforschen, welche wir in Dauerschleife auf den Bildschirmen unserer modernen Technologie erleben.

In *matter and colour* färbt Huseyin Sami erstmals die Galeriewände, um den Gegensatz seiner glänzenden Gemälde zu den matten Wandfarben zu erkunden. Die gewohnte Vorgehensweise verändert sich durch die Herausforderung der großen Formate. Die Leinwand dient als horizontale Fläche, während jede ‚Haut‘ in einem anfänglichen Prozess gestischen Gusses hergestellt wird; mehrlagige Farbkompositionen sind das Ergebnis zahlreicher Interventionen — gleich forensischer Eingriffe werden die Häute geschnitten, auf die Leinwandoberfläche übertragen und gefaltet. Dieser Ansatz der Abstraktion ist gekennzeichnet durch eine Verwebung von Formen — Formen mit sonderbaren, aber greifbaren Eigenschaften.

Tatsächlich ist eines der prägenden Merkmale der Werke Huseyin Samis eine gleichzeitige Einladung sie zu berühren und sich von ihnen fern zu halten. Wie experimentelle Rätsel setzen sie sein Interesse an Beziehungen zwischen dem Körper, den physischen Wahrnehmungsprozessen und den hieraus resultierenden Handlungen fort. Auf diese Weise erforscht der Künstler einen Ausbruch des Realen, indem er etwas Merkwürdiges, Unheimliches und doch Verlockendes erschafft. Hier beginnen Grenzen in Momenten statischer Veränderung zu verschwimmen und der nüchternen Schwere des Realen wird Raum geboten. Man wird an bestimmte Anomalien erinnert wie den Wandel der Oberfläche heißer Milch, während sie abkühlt oder wie Haut, die in Laboren gezüchtet wird. Gegensätze von Einklang und Gewalt sind im Gleichgewicht und dienen, wie Huseyin Sami anmerkt, als Erinnerung an unsere Materialität, an einen Zustand, in dem wir die Grenzen zwischen "Ich" und "Anderen", Banalität und Innovation, Echtheit und Künstlichkeit hinterfragen.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Huseyin Sami wurde 1979 in Großbritannien geboren und lebt und arbeitet in Sydney, Australien.

–Romy Hansford-Gerber

HUSEYIN SAMI - matter and colour
07 Nov 2020 – 30 Jan 2021

Taubert Contemporary is pleased to present recent works, *matter and colour* by Huseyin Sami. This is Sami's first comprehensive solo exhibition in Berlin. Typically, the artist's work engages painting, sculpture and installation to explore aspects of time, action and process through the disruption of particular forms.

In *matter and colour*, the 'Skin paintings' display Sami's exclusive medium - decor house acrylic. In these works, signature softer hues consisting of muted-soft pastels are juxtaposed with clinical black, white and grays - colours which aren't necessarily appreciated but which are commonplace in suburbia. They announce a soft eroticism of colour, particularly in its draped forms and seemingly-wet, glistening surfaces. Much like the spatial concepts evident in action paintings by Fontana, Pollock, Benglis and the re-stretched canvas of Parrino, surfaces are a fertile ground for blurring the distinction between two and three dimensions. Sami manipulates paint to claim back a form of realism, and to obliquely explore the looped and superficial violence we experience on the screens of today's technology.

In *matter and colour*, Sami for the first time paints the gallery walls to explore the opposition of matte colour. Habitual processes are also pushed to harness new challenges associated with larger formats. The canvas is used as a horizontal surface, whereby each 'skin' is made with an initial process of gestural pours, and layered colour compositions become the result of numerous interventions - forensic manipulations of cutting, grafting and folding the skins onto the canvas surface. This is an approach of abstraction characterised by the entanglement of forms with odd but tangible properties.

In fact, one of the defining traits of the artist's work is a simultaneous invitation to touch and to repel the desire to touch. As experiential conundrums they continue Sami's interest in relationships between the body, physical processes of perception and the actions they elicit. In doing so, the artist explores an eruption of 'the Real' to create something uncanny, alluring and strange. This is a place where boundaries begin to break down into moments of static change, and the sober gravity of 'the Real' is allowed to take hold. One is reminded of certain disturbances, like the change of state in the surface of cooling hot milk, or how skin is grown in a lab for grafting. Dichotomies of harmony and violence hang in the balance and, as the artist says, serve to remind us of our own materiality, a state where we confront boundaries between 'me' and 'other', pedestrian and novel, real and artifice.

Huseyin Sami was born 1979 in the United Kingdom and currently lives and works in Sydney, Australia.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

– Romy Hansford-Gerber