
SYLVAN LIONNI – double vision

30 Apr – 26 Jun 2021

Taubert Contemporary freut sich, die zweite Einzelausstellung mit den jüngsten Werken des des US-Amerikanischen Künstlers Sylvan Lionni in der aktuellen Ausstellung *double vision* zu präsentieren. Sylvan Lionni findet seine Inspiration in den übersehenen Details des amerikanischen Alltags, während er die Geschichte und Formen der abstrakten Malerei untersucht. Wie für seine formwandelnde Arbeit typisch, präsentiert Lionni in der Ausstellung drei disparate Tangenten, die gemeinsam Sprache, Objekte und progressive Wege zur Schaffung neuen Raums innerhalb eines krummen Simulakrums triangulieren. In einer Serie von großformatigen Gemälden mit dem Titel *Reflector* untersucht Sylvan Lionni die fortwährende Macht der Monochromie in der zeitgenössischen Malerei. Insbesondere die immerwährende Abhängigkeit monochromer Arbeiten gegenüber den Grundsätzen des Minimalismus, das nachdrückliche Bekenntnis der Bewegung zur "Reinheit" und, noch wichtiger, die Bedeutung des schwarzen Monochroms. Türähnlich in ihrem Maßstab, fensterähnlich in ihrem Format und doch wie ein Ganzkörperspiegel installiert, nutzt der Künstler weiterhin die Fähigkeit der Malerei, sowohl als Metapher als auch als Werkzeug, den tatsächlichen Raum, in diesem Fall den Studioraum, zu untersuchen (und abzubilden). Durch einen wiederkehrenden Prozess der Fotografie und des Druckens wird Lionnis "Studiofotografie" ausgelagert und mit einer Vielzahl von taktilen und malerischen Techniken zurückerobert.

In einer Erweiterung seiner jüngsten Skulpturensérie mit dem treffenden Titel *Stack* hat Sylvan Lionni drei hochglänzende Werke geschaffen, die sich ebenfalls alltäglicher Objekte bedienen, hier des allgegenwärtigen Klappstuhls, der im Allgemeinen mit den Massenversammlungen vergangener Zeiten assoziiert wird. Diese Cronenburg'schen Fusionen gekoppelter Stühle, die unserer neuen, gesellschaftlich distanzierten Normalität widersprechen, sind glatt - sowohl Bild als auch Objekt - und trotzen der Schwerkraft in urkomischen, unmöglichen Konfigurationen, die unweigerlich auf "den Stapel" als missbrauchte Form in der Malerei und Skulptur der Moderne verweisen. Sie demonstrieren auch Lionnis meisterhafte Art der Hands-Off-Technik, die eine besondere Tendenz hat, Genres zu unterwandern und oft zu verschmelzen, sogar Elemente seiner eigenen Praxis.

In zwei schwarzen Leinwandarbeiten, die jeweils den Titel *Standard* tragen, fungieren geformte Monochrome als didaktische Fußnoten zu den oben erwähnten Werkkörpern. Fragmentiert und cartoonhaft versuchen sie, genau die Formen und Profile zu veranschaulichen, die seine Klappstühle ausschneiden, oder die Objekte innerhalb der Bilder zu umreißen, die die Reflector-Arbeiten suggerieren. Diese reduzierten Gemälde erweitern die schnelle Geste der Linienzeichnung zu einem anspruchsvollen und aufwändigen Prozess, der den gemeinsamen Nenner zu einem gemalten Objekt "aufbaut", das die elementarste aller malerischen Techniken darstellt. Strategien des computergesteuerten Designs, des Flachbettdrucks, der Fotografie, des CNC-Fräsprozesses und der Pulverbeschichtung kehren immer wieder zur Hand von Sylvan Lionni zurück, wie eine einzelne, abweichende Gouache mit dem Titel *Farbenkugel* beweist. Die filigrane Arbeit auf Papier (in mühevoller Detailarbeit während des COVID-Lockdowns entstanden) bezieht sich auf das gleichnamige Gemälde von Michel Majerus, das wiederum auf der Original-Farbkugel von Philipp Otto Runge aus dem Jahr 1807 basiert. Der vorletzte postmoderne Ausdruck einer Hommage; die Aneignung eines Aneigners, neu interpretiert.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

– Steven Steward

SYLVAN LIONNI wurde 1973 in Chuckfield, UK geboren. Er lebt und arbeitet in Eugene, OR, USA.
Die Ausstellung wird gefördert durch das NEUSTART KULTUR Programm der Stiftung Kunstfonds.

SYLVAN LIONNI – double vision

30 Apr – 26 Jun 2021

Taubert Contemporary is pleased to present *double vision*, its second exhibition of new works by the US-american artist Sylvan Lionni. The artist continues to find resource in the overlooked details embedded in the American mundane while examining the history and forms of abstract painting. As is typical with his shape-shifting project, Lionni will present three disparate tangents which together triangulate language, objects and progressive ways of making new space within a crooked simulacrum. In a series of large-scale paintings entitled *Reflector*, Lionni interrogates the tyrannical hold monochromes have on contemporary painting. In particular, the perennial debt monochromatic work owes to the tenets of minimalism; the movement's emphatic allegiance to "purity"; and more importantly, the notion of the black monochrome. Door-like in their scale, window-like in their format, yet installed like a dressing mirror, the artist continues to enjoy painting's capacity as both metaphor and tool to address (and depict) actual space, in this instance the studio space. Through a recursive process of photography and printing, Lionni's "studio photography" is outsourced and reclaimed with a variety of tactile and painterly techniques.

In an expansion of his latest series of sculptures aptly titled *Stack*, the artist has created three high-chroma works that further employ quotidian objects, here, the ubiquitous American folding chair, generally associated with the mass gatherings of yesteryear. Now, flying in the face of our new socially distanced normal, these Cronenburgian fusions of coupled chairs are slippery - both image and object - and defy gravity in hilariously impossible configurations which invariably point to "the pile" as an abused trope in Modernist painting and sculpture. They also demonstrate Lionni's masterful brand of hands-off engineering that has a special tendency to subvert and often meld genres, even strands of his own practice.

In two black canvases, each titled *Standard*, shaped monochromes function as didactic footnotes to the aforementioned bodies of work. Fragmented and cartoonish, they endeavor to abruptly illustrate the very shapes and profiles his folding chairs cut, or outline the objects within the images the *Reflector* works suggest. These reductive paintings expand the speedy gesture of line drawing into an exacting and laborious process, one that "builds" the common denominator into a painted object that describes the most elemental of painterly techniques.

Strategies of computer-aided design, flat-bed printing, photography, CNC routing and powder-coating all invariably return to the hand, as evidenced in a single, anomalous painting in gouache entitled *Farbenkugel*. The tender work on paper (painstakingly created during COVID lockdown) is based on Michel Majerus's painting of the same name, which is in turn based on Philipp Otto Runge's original color sphere from 1807. The penultimate post-modern expression of homage; an appropriationist's appropriation, redone.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

– Steven Steward

*SYLVAN LIONNI was born 1973 in Chuckfield, UK
He lives and works in Eugene, OR, USA*

The exhibition is supported by the NEUSTART KULTUR program by Stiftung Kunstfonds