
TIMO NASSERI | I am a sky where spirits live
16 Sep – 5 Nov 2022

Von Anfang an Bewegung: Geometrische Bildformationen, die das Auge kreisen lassen, kaleidoskopartige spiegelnde Oberflächen, die den Blick in den Raum wie auch ins eigene Antlitz zurückwerfen und fragile Stahlrohrskulpturen, die sich voluminös und luftig zugleich in den Raum dehnen und das Herumgehen regelrecht herausfordern. Schon der erste Blick zieht in Bann; die Wahrnehmung steht nicht still.

In Timo Nasseris aktueller Ausstellung treten serielle Werkgruppen und Ensembles aus unterschiedlichen Werkphasen miteinander in Verbindung: In seinen Bildern springen exakt berechnete, intensive Farbmuster aus einer Vielzahl geometrischer Formen gleichsam in den Raum. Die eleganten Kurven der Stahlrohrskulpturen entpuppen sich beim zweiten Blick indes als Geraden, die es dennoch vermögen, mit großer Raffinesse geometrische Volumen zu umzeichnen. Und die unzähligen dreieckigen Facetten der Spiegelarbeiten sabotieren gar mit unendlichen Brechungen und Lichtreflektionen den direkten Blick auf die kristallinen Gebilde.

Timo Nasseris ist nicht allein an optischen Verwirrspielen und magischen Wahrnehmungsvorgängen gelegen. Seine Bild- und Formfindungen entwickeln sich speziell bei den dreidimensionalen Arbeiten aus tiefgreifenden Auseinandersetzungen mit Gedankenmodellen der Mathematik und den mathematischen Prinzipien islamischer Ornamentik und Architektur. So greift die Skulptur ‚Hedron‘ mathematische Denkmodelle zur Unendlichkeit auf, während die Spiegelskulptur ‚Parzec‘ das abstrakte Phänomen mit zahllosen Spiegelfacetten greifbar macht, die nie ein vollständiges Abbild zulassen. Abstraktion meint bei Timo Nasseris insofern nicht ausschließlich eine ästhetische, sondern ebenso auch eine mathematische und zugleich symmetriebildende Operation, um potentielle Möglichkeiten im Feld des Sichtbaren fassbar zu machen.

Dabei knüpfen die kontrastreichen Muster-Allover in Nasseris Bildern an die Camouflage-Methode des ‚Razzle Dazzle‘ an, einer im Ersten Weltkrieg verwendeten Tarnung für Schiffe, um die Augen des Feindes gezielt zu desinformieren. Die grellen Farbmuster der Dazzle-Paintings sollten den Gegnern erschweren, die korrekte Position eines Schiffes, seine Geschwindigkeit und seine Richtung zu bestimmen.

Timo Nasseris hochformatige Bilder greifen nun diese Irritationsmannöver auf und simulieren mit ihren Farbverläufen und lebhaften Farbkontrasten vielfältige Bewegungseffekte, die heftiges Augenflimmern provozieren. Wir können uns niemals sicher sein, das Gesehene richtig zu interpretieren. Da wir aber nicht anders können, als uns diesen Wahrnehmungsirritationen jedes Mal aufs Neue hinzugeben, ist diese Art von Malerei auch auf die sinnmöglichste Weise dazu angetan, uns die Täuschungspotenziale der Malerei wie auch die defizitären Momente unseres Erkennens wortwörtlich vor Augen zu stellen.

– Birgit Effinger

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Timo Nasseris (*1972 in Berlin, Deutschland) lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland.

TIMO NASSERI | I am a sky where spirits live
16 Sep – 5 Nov 2022

Movement from the start: Geometric pictorial formations that make the eye circle, kaleidoscopic reflective surfaces that throw the gaze back into the room as well as into one's own face, and fragile tubular steel sculptures that stretch voluminously and airily into the room at the same time and downright challenge one to walk around. Even the first glance casts a spell; perception does not stand still.

In Timo Nasser's current exhibition, serial groups of works and ensembles from different work phases come together: In his paintings, precisely calculated, intense color patterns from a multitude of geometric forms leap into space. The elegant curves of the tubular steel sculptures, however, turn out to be straight lines at second glance, which nevertheless manage to outline geometric volumes with great sophistication. And the countless triangular facets of the mirror works even sabotage the direct view of the crystalline formations with infinite refractions and light reflections.

Of course, Timo Nasser is not only interested in optical confusion and magical processes of perception. His pictorial and formal inventions, especially in the three-dimensional works, are fed by profound explorations of mathematical thought models and the mathematical principles of Islamic ornamentation and architecture. Thus, the sculpture 'Hedron' takes up mathematical models of infinity, while the mirror sculpture 'Parzec' makes the abstract phenomenon tangible with countless mirror facets, which admittedly never allow a complete image. In Timo Nasser's work, abstraction is not exclusively aesthetic, but also a mathematical and at the same time symmetry-forming operation, to make potential possibilities in the field of the visible tangible.

In doing so, the high-contrast pattern allovers in Nasser's paintings refer to the camouflage method of 'razzle dazzle,' a camouflage for ships used in World War I to purposefully disinform the enemy's eyes. The garish color patterns of the Dazzle paintings were intended to make it difficult for opponents to determine a ship's correct position, speed, and direction.

Timo Nasser's vertical-format pictures now take up these irritation maneuvers and, with their color gradients and vivid color contrasts, simulate diverse movement effects that provoke violent eye flickering. We can never be sure of correctly interpreting what we see. But since we can't help but surrender to these perceptual irritations anew each time, this kind of painting is also capable in the most meaningful way of literally presenting us with the deceptive potential of painting as well as the deficient moments of our recognition.

– Birgit Effinger

Timo Nasser (*1972 in Berlin, Germany) lives and works in Berlin, Germany.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com