
JULIA GRUNER | Allergic to Peanuts

11 Nov 2022 – 21 Jan 2023

Julia Gruners erste Einzelausstellung bei Taubert Contemporary umfasst drei Werkgruppen, die verdeutlichen, dass die Künstlerin konsequent das Medium Malerei hinterfragt. Die Basis dafür bildet ein genuines Interesse an verschiedensten Materialien, die Gruner akribischen Materialexperimenten und -analysen unterzieht. Die Neugier gegenüber den Kernbestandteilen ihres Mediums, reicht dabei bis in die Makroebene von Farbstofflichkeiten hinein. Mit der Lust an der beständigen Transformation dringt sie damit bis zu den malerischen Parametern selbst vor.

Sie muten wie Sitzkissen an und lümmeln behäbig in den Galerieräumen herum: Julia Gruners „Lazy Paintings“ kann man als einen Kommentar auf das beständige Produktionsparadigma unserer Gesellschaft, beziehungsweise die klischeehaften Vorstellungen von ‚müßiger‘ künstlerischer Produktion, verstehen. Die dreidimensionalen, von der Wand auf den Boden gebrachten Malereien, weisen im besten Sinne ungewöhnliche Farbkombinationen auf: Da steht Giftgrün neben knalligem Pink und abgedunkelten Rottönen. Türkis durchzieht verträumtes Himmelblau und Sonnengelb. Aus einer grauen Farbfläche bricht Lila hervor. Die eigenwilligen Maserungen entstehen durch die Verbindung von wasserbasierter Acrylfarbe mit verschiedenen Ölen (in diesem Fall Erdnussöl), die sich durch ihre chemischen Eigenschaften voneinander abstoßen. In immer neuen Kombinationen erkundet die Künstlerin die spezifische Reaktion der beiden gegensätzlichen Malmittel und schöpft daraus neue Strukturen der Farbkissen.

Die „Domestic Paintings“ (seit 2020) haben ihren Ursprung im ersten Corona-Lockdown. Abgeschnitten vom Atelier griff Gruner in dieser Zeit auf Materialien zurück, die in den eigenen vier Wänden vorhanden waren und zweckentfremdete sie als Malmaterial. Verschiedene Haushaltsflüssigkeiten wie Putzmittel, Speiseöl, Nagellack oder Honig vermengt die Künstlerin zu farbenfrohen Amalgamen, die sie auf eine Folie aufbringt, hochauflösend scannt und das so erzeugte Bild schließlich druckt. Angesichts der beispielsweise von Zahnpasta geschaffenen, schön geschwungenen „Pinselstriche“ und dem Eindruck abstrakter Malerei gegenüberzustehen, wird zugleich hintergründig die künstlerische Arbeit selbst thematisiert.

Produkte werden in den „Domestic Paintings“ also zu Farbe – ein Gegensatz zur Beschäftigung mit Farbe als Produkt in den „Lazy Paintings“. Farbe wird in Gruners Arbeiten generell als ein breites Spektrum von industriell hergestelltem Künstlerbedarf bis zu alltäglichen Substanzen, wie Lebensmitteln, verstanden. Darin enthalten ist ein grundlegendes Thema von Julia Gruners künstlerischen Arbeiten: Das Nachdenken über die Kategorisierungen „natürlich“ und „künstlich“ – und den ihnen anhaftenden Konnotationen und Hierarchien wie „nutzlos/produktiv“ oder „gesund/ungesund“. Der Ausstellungstitel „Allergic to peanuts“ verdeutlicht dies ein weiteres Mal. Ist die darin aufgerufene Nahrungsmittelunverträglichkeit auf Erdnüsse als Entfremdung von der Natur zu bewerten oder einfach eine schlaue, „natürliche“ Reaktion der Haut? Mit Pauschalisierungen kommt man nicht gegen die Komplexität der Zusammenhänge an, weder im Leben noch in der Kunst, so das Credo der Künstlerin.

Nicht zuletzt wird das fortlaufende Projekt der „Malwasserkacheln“ in der Ausstellung präsentiert. Ausgangspunkt für dieses war die Frage nach der Umweltverträglichkeit von sogenanntem Malwasser. Immerhin enthält diese Lösung, die beim Auswaschen von Malutensilien entsteht, flüssigen Kunststoff durch den Farbbinder Acryl, wird aber üblicherweise einfach in den Haushaltswasserkreislauf eingespeist. Die Künstlerin musste feststellen, dass keinerlei Wissen oder Bewusstsein über eine alternative Entsorgung besteht. Also entschied sie sich für einen dritten Weg, der Unnützes produktiv werden lässt: Sie bindet das Malwasser mit Gips und gießt sie in leere Wurst- und Käseverpackungen. Nach jedem Arbeitstag entsteht so eine neue Kachel, die zudem auf viele Arbeitsstunden im Atelier verweist.

– Romina Dümler

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Julia Gruner (*1984 in Lüdenscheid, Deutschland) lebt und arbeitet in Köln, Deutschland

JULIA GRUNER | Allergic to Peanuts
11 Nov 2022 – 21 Jan 2023

Julia Gruner's first solo exhibition at Taubert Contemporary comprises three groups of works that illustrate the artist's consistent questioning of the medium of painting. The basis for this is a genuine interest in a wide variety of materials, which Gruner subjects to meticulous material experiments and analyses. Her curiosity about the core components of her medium extends to the macro level of color. With her delight in constant transformation, she thus penetrates to the painterly parameters themselves.

They look like seat cushions, lounging around leisurely in the gallery space: Julia Gruner's "Lazy Paintings" can be understood as a commentary on the constant production paradigm of our society, or rather the clichéd ideas of 'idle' artistic production. The three-dimensional paintings, moved from the wall to the floor, feature unusual color combinations in the best sense of the word: There's poison green next to bright pink and darkened reds. Turquoise is infused with dreamy sky blue and sunny yellow. Purple bursts out of a gray color surface. The quirky textures are created by combining water-based acrylic paint with various oils (in this case, peanut oil) that repel each other through their chemical characteristics. In ever-changing combinations, the artist explores the specific reaction of the two opposing painting mediums and draws from them new structures of the color cushions.

The "Domestic Paintings" (since 2020) have their origins in the first Corona lockdown. Cut off from the studio, Gruner used materials available in her own four walls during this period and altered them from their intended purpose as painting materials. The artist mixed various household liquids such as cleaning products, cooking oil, nail polish, or honey to create colorful amalgams, which she applied to a foil, scanned in high resolution, and finally printed the resulting image. In view of the beautifully curved "brushstrokes" created by toothpaste, for example, and the impression of being confronted with abstract painting, the artistic work itself is at the same time subtly thematized.

Products thus become color in the "Domestic Paintings" - a contrast to the preoccupation with color as product in the "Lazy Paintings." In Gruner's works, color is generally understood as a broad spectrum ranging from industrially produced artists' supplies to everyday substances such as food. This contains a fundamental theme of Julia Gruner's artistic works: Reflecting on the categorizations "natural" and "artificial" - and the connotations and hierarchies attached to them, such as "useless/productive" or "healthy/unhealthy." The exhibition title "Allergic to peanuts" illustrates this once again. Is the food intolerance to peanuts called up in it to be evaluated as an alienation from nature or simply a clever, "natural" reaction of the skin? The artist's credo is that generalizations are no way to combat the complexity of interrelationships, neither in life nor in art.

Last but not least, the ongoing project of "Painting Water Tiles" is presented in the exhibition. The starting point for this was the question of the environmental compatibility of so-called painting water. After all, this solution, which is produced when painting utensils are washed out, contains liquid plastic through the color binder acrylic, but is usually simply fed into the household water cycle. The artist found that there was no knowledge or awareness of alternative disposal. So she decided on a third way, which allows useless things to become productive: she binds the painting water with plaster and pours it into empty sausage and cheese packaging. After each working day, a new tile is thus created, which also refers to many hours of work in the studio.

– Romina Dümler

Julia Gruner (*1984 in Lüdenscheid, Germany) lives and works in Cologne, Germany

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com