

---

JOACHIM GROMMEK | friends & others  
10 Nov 2023 – 20 Jan 2024

---

Why does someone take the trouble and imitate pressboard? Painting, and on a chipboard that itself has a fine grain. Even though Joachim Grommek has long been able to create the illusion of wooden surfaces with both virtuosity and efficiency, his consistent will to visually recreate them is astonishing. It does not remain with the one illusion. Both, the color surfaces and the precise horizontals and verticals of his paintings seem industrially produced. One searches in vain for an individual gesture in his new series "friends & others"; on the contrary, smoothness and perfection characterize Grommek's artistic practice. And he reinforces this impression of the use of prefabricated foils and adhesive strips through the plastic qualities of his painting: even the transparent strips that imitate adhesive tape and appear to fix the pictorial elements arranged on the chipboard seem to be glued on. The fact that there are always visitors in his exhibitions who want to pull off a piece of it underscores the illusionary qualities of these contemporary *trompe l'œils*.

They short-circuit the banal, the supposedly concise use of everyday materials, with art history and create irritating moments. Despite the clarity of their compositions, the paintings send contradictory signals. It is obvious that Joachim Grommek is at the same time declining the painterly language of the avant-garde. The *Constructivism* of Kasimir Malewitsch appears in the compositions, as well as the strict grid and geometries filled with primary colors of Piet Mondrian or the more recent *Minimal Art*. Questions of *Appropriation Art* arise, from the appropriation of foreign works to complete adaptation. Finally, the artistic practice of the *ready-made* is recalled: Grommek also favors the *objet trouvé*, but at the same time distinguishes himself from Marcel Duchamp by reconstructing the situation with the means of painting.

In his current exhibition, the artist dedicates two "blueprints" to Mondrian, which copy the neoplasticist's works using a method that has been overtaken by time – painted, of course. He also adopts the simple, slightly washed-out quality of this method, placing his work once again in the vacuum between the museum model and a handcrafted process. Finally, Grommek takes a similar approach in the series of works entitled "color copies". Here he draws on his own older works, remixing and doubling them. According to the technique, plane after-images are created, in which individual color fields are varied in the process of creation. Grommek achieves a more intense colorfulness that characterizes almost all of his new work.

With such calculated errors, the work once again emphasizes the difference between model and copy, original and fake, reality and allegation. These are the modernist questions about the meaning of pictorial space and thus of art in the 21st century. The end of painting may be postulated again and again – a look at Joachim Grommek's conceptual paintings makes it clear that these questions remain relevant.

He does not give any answers either. The principle of his art is to work out the contradictions. Sensitive, highly reflexive, with ironic understatement and a faible for aesthetics. In an interview with the artist Damien Hirst, he said that he was more interested in the "idea of wood" than in the concrete material. He found the effort Grommek puts into his painting rather complicated. A copy, he said, is much easier to make. "I take the mundane and make it interesting," Grommek replied. But of course, he creates much more in his work.

Knesebeckstr. 90  
10623 Berlin  
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert  
contemporary.com

taubert  
contemporary.com

- Christiane Meixner

Joachim Grommek \*1957 born in Wolfsburg, Germany  
lives and works in Berlin, Germany

---

JOACHIM GROMMEK | friends & others

10 Nov 2023 – 20 Jan 2024

---

Weshalb macht sich einer die Mühe und imitiert Pressspan? Malend und dazu auf einer Spanplatte, die selbst eine feine Maserung aufweist. Auch wenn Joachim Grommek die Illusion hölzerner Oberflächen längst ebenso virtuos wie effizient erzeugen kann, erstaunt sein konsequenter Wille zur visuellen Nachschöpfung. Es bleibt nicht bei der Täuschung. Sowohl die Farbflächen als auch die präzisen Horizontalen und Vertikalen seiner Gemälde wirken wie industriell produziert. Vergeblich sucht man in seiner neuen Serie „friends & others“ nach einem individuellen Gestus, die Glattheit und Perfektion charakterisiert im Gegenteil Grommek's künstlerische Praxis. Und er verstärkt diesen Eindruck der Verwendung vorgefertigter Folien und Klebestreifen durch die plastischen Eigenschaften seiner Malerei: Selbst die transparenten Streifen, die Tesafilm imitieren und die auf der Spanplatte arrangierten Bildelemente zu fixieren scheinen, wirken wie aufgeklebt. Dass es in seinen Ausstellungen immer wieder Besucher gibt, die ein Stück davon abziehen wollen, unterstreicht die illusionären Qualitäten dieser zeitgenössischen *Trompe-l'œil*s.

Sie schließen das Banale, den vermeintlich lapidaren Einsatz alltäglicher Materialien, mit der Kunstgeschichte kurz und erzeugen irritierende Momente. Trotz der Klarheit ihrer Kompositionen senden die Bilder widersprüchliche Signale. Es ist offensichtlich, dass Joachim Grommek zugleich die malerische Sprache der Avantgarde dekliniert. Der *Konstruktivismus* eines Kasimir Malewitsch scheint in den Kompositionen ebenso auf wie das strenge Raster und die mit Primärfarben gefüllten Geometrien eines Piet Mondrian oder die jüngere *Minimal Art*. Es stellen sich Fragen der *Appropriation Art*, was die Aneignung fremder Werke bis zur kompletten Adaption anbelangt. Schließlich wird an die künstlerische Praxis des *Ready-made* erinnert: Grommek favorisiert ebenfalls das *Objet trouvé*, setzt sich zugleich aber von Marcel Duchamp ab, indem er die Situation mit den Mitteln der Malerei rekonstruiert.

Mondrian widmet der Künstler in seiner aktuellen Ausstellung zwei „Blaupausen“, die mithilfe eines von der Zeit überholten Verfahrens Werke des Neoplastizisten kopieren – gemalt natürlich. Das Simple, leicht Verwaschene jener Methode übernimmt er ebenfalls und siedelt sein Werk so erneut im Vakuum zwischen dem musealen Vorbild und einem handwerklich bedingten Verfahren an. Ähnlich verfährt Grommek schließlich in der Werkreihe der „Farbkopien“. Hier greift er auf eigene ältere Arbeiten zurück, remixt und verdoppelt sie. Entsprechend der Technik entstehen plane Nachbilder, bei denen jedoch einzelne Farbfelder im Prozess der Entstehung variiert werden. Grommek gelangt zu einer intensiveren Farbigkeit, die fast alle neuen Arbeiten aufweisen.

Mit solchen kalkulierten Fehlern betont das Werk erneut die Differenz zwischen Vorbild und Abbild, Original und Fälschung, Realität und Behauptung. Es sind die Fragen der Moderne nach der Bedeutung des Bildraums und damit der Kunst im 21. Jahrhundert. Das Ende der Malerei mag immer wieder postuliert werden – ein Blick auf die konzeptuellen Bilder von Joachim Grommek macht klar, dass diese Fragen weiter relevant sind. Auch er gibt keine Antworten. Es ist das Prinzip seiner Kunst, dass er die Widersprüche herausarbeitet. Sensibel, höchst reflexiv, mit ironischem Understatement und einem Faible für Ästhetik. Dass es ihm mehr um die „Idee von Holz“ ginge als um das konkrete Material, hat er in einem Interview mit dem Künstler Damien Hirst gesagt. Der fand den Aufwand, den Grommek mit seiner Malerei betreibt, ziemlich kompliziert. Eine Kopie sei wesentlich einfacher herzustellen. „Ich nehme das Alltägliche und mache es interessant“, antwortete Grommek darauf. Aber natürlich schafft er in seinem Werk viel mehr.

Knesebeckstr. 90  
10623 Berlin  
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert  
contemporary.com

taubert  
contemporary.com

- Christiane Meixner

Joachim Grommek \*1957 geboren in Wolfsburg, Deutschland  
lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland