

---

DIETER KIESSLING | the expansion of possibilities  
16 Feb – 20 Apr 2024

---

"Is the glass half full or half empty?" is a well-known question that refers to a fundamental attitude of life. But who would argue for the latter? According to the Greens politician and Federal Minister Robert Habeck, it's more about "expanding possibilities". And it was precisely this fundamentally optimistic attitude that he represented with great commitment, emotion and rhetorical determination in his speech at the Greens Party's state conference in Karlsruhe in November 2023.

Dieter Kiessling's (b. 1957) latest video, "the expansion of possibilities" (2023), also displays this energy and self-confidence, transferring it from the field of politics to art. While the Berlin-Düsseldorf-based artist is otherwise known for his self-referential, sometimes even circular videos and photographs, this work marks his first foray into political art – and emphasises both components. His expansive work is not content with the acoustic documentation of a political opinion. Rather, in its size and unexpected motivic concentration on the speaker's water glass, it creates a tension between the political and the aesthetic. His interventions are both small and serious: in addition to shortening the text, it is the detailed concentration on an oversized, almost painterly enlargement of the water glass that fragments, reflects and (ironically?) refracts the speaker in black, green and skin tones.

The fact that the professor of media art at the Kunsthochschule Mainz has also made other very intelligent, media-specific films with everyday and contemporary references is demonstrated by the videos also presented in the exhibition, such as "red train" or the equally complex and clever work "mobilphone" (both 2023), which shows a seemingly limitless deepening of the image space on the surface of a smartphone, which surprisingly leads to an end after all.

Kiessling's first exhibition at Taubert Contemporary also includes numerous photographic images, which form another pillar of his work. In many cases – as in the 'Body Series' or the 'Direct Series' – they reflect the process, a performative process of photography in which the individual, in this case the artist's self-portrait, seems to disappear behind the medium. Even in these earlier pictures, an alienation of the documentary is evident, which takes on a political charge in the most recent 'expansion of possibilities'.

So is it ultimately just our binary thinking – half full/empty, art/life, aesthetics/politics etc. – that is a false construct? Kiessling shows us that possibilities obviously point beyond this.

– Stefan Gronert

Dieter Kiessling \*1957 born in Münster, Germany  
lives and works in Berlin and Düsseldorf, Germany

Knesebeckstr. 90  
10623 Berlin  
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert  
contemporary.com

taubert  
contemporary.com

---

DIETER KIESSLING | the expansion of possibilities

16 Feb – 20 Apr 2024

---

„Ist das Glas halb voll oder halb leer?“ – lautet eine altbekannte Frage, die auf eine grundsätzliche Lebenseinstellung zielt. Aber wer würde schon Letzteres behaupten? Es geht vielmehr, so der grüne Politiker und Bundesminister Robert Habeck, um eine „Erweiterung von Möglichkeiten“. Und eben diese grundsätzlich optimistische Haltung vertrat er mit großem Engagement, Emotionalität und rhetorischer Entschlossenheit bei seiner Rede auf dem Landesparteitag der Grünen in Karlsruhe im November 2023.

Dieter Kiesslings (geb. 1957) neuestes Video „Die Erweiterung der Möglichkeiten“ (2023) zeugt ebenfalls von dieser Energie, der zuversichtlichen Haltung und überträgt sie aus dem Feld der Politik auf die Kunst. Ist der Berlin-Düsseldorfer Künstler ansonsten für seine selbstbezüglichen, manchmal sogar zirkulären Videos und Fotos bekannt, so schlägt er mit dieser Arbeit erstmals den Weg in die politische Kunst ein – in der Betonung beider Komponenten. Seine raumgreifende Arbeit begnügt sich dabei nicht mit der akustischen Dokumentation einer politischen Meinung. Sie baut in ihrer Größe und der unerwarteten motivischen Konzentration auf das Wasserglas des Redners vielmehr eine Spannung zwischen dem Politischen und dem Ästhetischen auf. Seine Eingriffe sind gering und schwerwiegend zugleich: neben der Verkürzung des Textes ist es die ausschnitthafte Konzentration auf eine überdimensional projizierte, fast malerisch anmutende Vergrößerung des Wasserglases, das neben dem Redner stehend diesen fragmentiert, spiegelt und (ironisch?) in schwarzen, grünen und Haut-Farben bricht.

Dass der Professor für Medienkunst an der Kunsthochschule Mainz darüber hinaus auch andere sehr intelligente, medienspezifische Filme mit Alltags- und Gegenwartsbezug gemacht hat, belegen die in der Ausstellung ebenfalls präsentierten Videos wie „Roter Zug“ oder die gleichermaßen vielschichtige wie kluge Arbeit „Mobilphone“ (beide 2023), die eine scheinbar grenzenlose Vertiefung des Bildraums auf der Oberfläche eines Smartphones zeigen, die überraschend schließlich doch zu einem Ende führt.

Außerdem zeigt Kiesslings erste Ausstellung in der Galerie Taubert Contemporary zahlreiche fotografische Bilder, die ein weiteres Standbein seines Schaffens ausmachen. Sie reflektieren vielfach – wie z.B. in den „Body Series“ oder den „Direct Series“ – den Prozess, einen performativen Vorgang des Fotografierens, bei dem das Individuum, in diesem Fall: das Selbstporträt des Künstlers, hinter dem Medium zu verschwinden scheint. Auch in diesen, etwas früheren Bildern zeigt sich bereits eine Verfremdung des Dokumentarischen, die sich in der jüngsten „Die Erweiterung der Möglichkeiten“ eine politische Aufladung gewinnt.

Ist also letztlich einfach nur unser binäres Denken – halb voll/leer, Kunst/Leben, Ästhetik/Politik etc. – ein falsches Konstrukt? Möglichkeiten, das zeigt uns Kiessling, weisen offenbar darüber hinaus.

– Stefan Gronert

Knesebeckstr. 90  
10623 Berlin  
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert  
contemporary.com

taubert  
contemporary.com

Dieter Kiessling \*1957 geboren in Münster, Deutschland  
lebt und arbeitet in Berlin und Düsseldorf, Deutschland