
MARKUS LINNENBRINK | KINDFORTODAY
26 Apr – 22 Jun 2024

Taubert Contemporary is pleased to present KINDFORTODAY, the sixth solo exhibition by Markus Linnenbrink on occasion of the Berlin Gallery Weekend.

Markus Linnenbrink's (born 1961) exhibitions are known for his intensive use of color, often space-filling murals such as those in the Kunsthalle Nuremberg or the Fondation DIDAC in Santiago de Compostela. Linnenbrink's paintings have highly different textures based on his primary painting material, epoxy resin, which, when enriched with pigments, develops a great radiance. In the current exhibition KINDFORTODAY, Linnenbrink also elicits an unexpected variety of manifestations from this material.

Over the course of Linnenbrink's career, his works have taken shape using different production methods: In drills and cuts such as INTOATRAPWESURELYGO or LETITGROW (both 2024), Linnenbrink pours, mixes and layers the epoxy resin in several layers within, next to and on top of each other to then further process them in an almost sculptural manner. He uses industrial size routers to cut through or drill into the several-centimeter-thick, hardened paint material linearly (cuts) or circularly (drills) in order to make the underlying layers of paint visible. This process transforms the panel painting into a wall sculpture with a relief-like surface.

The drips and photodrips are based on the interplay of liquid and gravity. In them, Linnenbrink determines the placement of the fine vertical color stripes, but not their course. Sometimes the stripes are densely placed, sometimes more transparent colors, as in the large-format photo drip THEGREATESTMANINTHEWORLD (2023) open up a view of an underlying photo. These extremely enlarged photos are based on vintage slides from the 1970s that come from the estate of Linnenbrink's father. From today's perspective, there is often a completely different view of the countries traveled by his father because of dramatic geopolitical shifts. Photography and painting intertwine here in a captivating and previously unseen way, while the work itself oscillates between concrete and abstract art.

The exhibition also includes a new, cast wall piece from the group of so called reverse paintings as well as the spherical sculpture BAUCHREDNER (2023-2024), which adds a further level of complexity to Linnenbrink's working method. Objects found on the street, discarded at home or the studio, given to him by friends such as smart phones are added to the partly transparent layers and are disposed of sustainably in this way.

KINDFORTODAY thus offers a multifaceted insight into Linnenbrink's ongoing investigation of form, material and color.

Markus Linnenbrink, born 1961 in Dortmund, Germany.
He lives and works in Brooklyn, New York, USA.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

MARKUS LINNENBRINK | KINDFORTODAY

26 Apr – 22 Jun 2024

Taubert Contemporary freut sich mit KINDFORTODAY die sechste Einzelausstellung von Markus Linnenbrink anlässlich des Berlin Gallery Weekend zu präsentieren.

Markus Linnenbrinks (geb. 1961) Ausstellungen sind bekannt für seine intensive Verwendung von Farbe, oftmals Raum füllende Wandmalereien wie beispielsweise in der Kunsthalle Nürnberg oder in der Fondation DIDAC in Santiago de Compostela. Linnenbrink's Bilder weisen ausgesprochen unterschiedliche Texturen auf Basis seines primär verwendeten Malmaterials, Epoxidharz, auf das mit Pigmenten angereichert eine große Strahlkraft entwickelt. Auch in der aktuellen Ausstellung KINDFORTODAY entlockt Linnenbrink diesem Material eine ungeahnte Vielfalt von Erscheinungsformen.

Im Lauf seiner Karriere haben Linnenbrink's Werke in unterschiedlichen Herstellungsverfahren Gestalt angenommen: Bei Drills und Cuts wie INTOATRAPWESURELYGO oder LETITGROW (beide 2024) gießt, mischt und schichtet Linnenbrink das mit Farbpigmenten vermischte Epoxidharz in mehreren Lagen in-, neben- und aufeinander, um diese anschließend in geradezu bildhauerischer Manier weiter zu bearbeiten. Die mehrere Zentimeter dicke, erhärtete Farbmaterie wird von ihm linear (Cuts) oder zirkulär (Drills) ausgefräst, um so die darunterliegenden Farbschichten sichtbar zu machen. Dieser Prozess transformiert das Tafelbild in eine Wandskulptur mit einer reliefartigen Oberfläche.

Die Drips und Fotodrips beruhen auf dem Zusammenspiel von Flüssigkeit und Gravitation. Bei ihnen bestimmt Linnenbrink zwar die Platzierung der feinen senkrechten Farbstreifen, nicht aber ihren Verlauf. Die Streifen sind mal dicht gesetzt, mal eröffnen transparentere Farben wie bei dem extrem großformatigen Foto Drip THEGREATESTMANINTHEWORLD (2023) den Durchblick auf ein darunterliegendes Foto. Diesen hoch vergrößerten Fotos liegen jeweilig Vintage Dias aus den 70er Jahren zugrunde die aus dem Nachlass von Linnenbrink's Vater stammen. Aus heutiger Sicht ergibt sich oftmals eine gänzlich veränderte Sicht, auf die vom Vater bereisten Länder, weil sich die geopolitischen Zusammenhänge gravierend verschoben haben. Auf bestechende und zuvor ungesehene Art und Weise verschränken sich hier Fotografie und Malerei, während das Werk selbst zwischen konkreter und abstrakter Kunst changiert.

In der Ausstellung zu sehen ist weiterhin eine neue, gegossene Wandarbeit aus der Gruppe der Reverse Bilder wie auch die Kugelskulptur BAUCHREDNER (2023-2024), die Linnenbrinks schichtartiger Arbeitsweise eine weitere Ebene der Komplexität hinzufügt. Den teils transparenten Schichtungen werden viele Fundmaterialien aus dem Atelier, der Straße, aber auch Datenträger von Freunden, wie z.B. Smartphones, hinzugefügt und auf diese Art und Weise nachhaltig entsorgt.

Somit bietet KINDFORTODAY einen facettenreichen Einblick in Linnenbrinks fortwährende Untersuchung von Form, Material und Farbe.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Markus Linnenbrink, geboren 1961 in Dortmund, Deutschland.

Er lebt und arbeitet in Brooklyn, New York, USA.