
NICOLE HASSLER | IF I DON'T HAVE RED I USE BLUE

17 Jan – 1 Mar 2025

Nicole Hassler is a visual artist part of a minimal conceptual movement, influenced by Color Remarks (L. Wittgenstein, philosopher) and by Beginning Again (Marcia Hafif, artist). Her major medium is painting, but other techniques such as photography, video and 3D works can be found in her career. Nicole Hassler is interested in artifice, in the world of illusion. She creates works that question the unstable boundaries between what is considered art and what is not.

Her works bear witness to the history and discourse of contemporary art, neo-feminism, consumerism and industry. By appropriating the colors that we put on the skin, Hassler claims the right to consumption. She sets the trend codes of cosmetic fashion whose evocative titles of her paintings reveal the identity. They relate to the Industry of Beauty, the image of Woman and the globalized fashion of Luxury. They produce surprisingly autonomous paintings and invent a kind of Classicism derived from ephemeral codes.

From 2022 to 2023, the artist collected lipsticks from 200 women, which they did not wear while wearing the mask. Nicole Hassler created a gigantic work of art featuring 200 lipsticks paintings with their first names.

The work is entitled "Art lovers' lipsticks", 2022-2023 and a book has been edited. Nicole Hassler's interest in (or preoccupation with?) the recycling of beauty products is central to her creative process. Art Lovers' Lipsticks is a fundamental affirmation of this. »

Nicole Hassler lives and works in Saint-Louis, France (Basel Switzerland boarder) since she moved her studio from Geneva (2019). She graduated in interior architecture from the ESAA (HEAD, Geneva Switzerland) in 1977 and in visual arts from the ESBA (HEAD) in Geneva in 1980. Exhibitions include Frauenmuseum, Berlin (2001) and Bonn (2006), Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris (2003). Fondation Fernet-Branca in Saint-Louis in 2007, Fondation Louis Moret in Martigny in 2008 and 2013, Villa du Parc Annemasse, Musée d'Art Moderne et Contemporain in Geneva in 2010, Simon Studer Art Geneva 2015, Galerie Arnaud Lefebvre in Paris, since 2011. From 1981-1982, she lived in Boston and New York, from 2000-2001 in Berlin with the Landis&Gyr grant, in 2014 in Paris. Her works are in the following public collections: Musée d'Art Moderne et Contemporain, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Banque Cantonale Genevoise, Banque Mirabaud & Cie, Fondation Rolex à Genève, Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, City and Kanton Basel-Landschaft, Musée des Beaux Arts, Grenoble, MOCA Tucson Arizona, O.P.I factory, Los Angeles USA.

Nicole Hassler *1953 Basel, Switzerland
She lives and works in Saint-Louis, France

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

NICOLE HASSLER | IF I DON'T HAVE RED I USE BLUE

17 Jan – 1 Mar 2025

Nicole Hassler ist eine bildende Künstlerin, die einer minimalistischen konzeptionellen Bewegung angehört und von Color Remarks (L. Wittgenstein, Philosoph) und Beginning Again (Marcia Hafif, Künstlerin) beeinflusst ist. Ihr Hauptmedium ist die Malerei, aber auch andere Techniken wie Fotografie, Video und 3D-Arbeiten sind in ihrer Laufbahn zu finden. Nicole Hassler interessiert sich für das Künstliche, für die Welt der Illusionen und schafft Werke, die die instabilen Grenzen zwischen dem, was als Kunst gilt, und dem, was nicht als Kunst gilt, in Frage stellen.

Ihre Arbeiten zeugen von der Geschichte und dem Diskurs der zeitgenössischen Kunst, des Neofeminismus, des Konsumismus und der Industrie. Indem sie sich die Farben aneignet, die wir uns auf die Haut schmieren, beansprucht Hassler das Recht auf Konsum. Sie setzt die Trendcodes der kosmetischen Mode, deren evokative Titel ihrer Gemälde die Identität offenbaren. Sie beziehen sich auf die Industrie der Schönheit, das Bild der Frau und die globalisierte Luxusmode. Sie produzieren überraschend autonome Gemälde und erfinden eine Art Klassizismus, der sich aus ephemeren Codes ableitet.

2022 bis 2023 sammelte die Künstlerin Lippenstifte von 200 Frauen, die sie beim Tragen der Maske nicht trugen. Nicole Hassler hat ein gigantisches Kunstwerk geschaffen, das 200 Lippenstifte mit ihren Vornamen abbildet und den Titel "Art lovers' lipsticks", 2022-2023 trägt, zu dem auch ein Buch erschienen ist. Nicole Hasslers Interesse am (oder die Beschäftigung mit dem) Recycling von Schönheitsprodukten ist ein zentraler Bestandteil ihres kreativen Prozesses.

Nicole Hassler lebt und arbeitet in Saint-Louis, Frankreich (an der Grenze zu Basel, Schweiz), seit sie ihr Atelier von Genf (2019) verlegt hat. 1977 schloss sie ihr Studium der Innenarchitektur an der ESAA (HEAD, Genf, Schweiz) und 1980 ihr Studium der bildenden Kunst an der ESBA (HEAD) in Genf ab. Ausstellungen u.a. im Frauenmuseum, Berlin (2001) und Bonn (2006), Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris (2003). Fondation Fernet-Branca in Saint-Louis 2007, Fondation Louis Moret in Martigny 2008 und 2013, Villa du Parc Annemasse, Musée d'Art Moderne et Contemporain in Genf 2010, Simon Studer Art Genf 2015, Galerie Arnaud Lefebvre in Paris, seit 2011. Von 1981-1982 lebte sie in Boston und New York, von 2000-2001 in Berlin mit dem Landis&Gyr-Stipendium, 2014 in Paris. ihre Werke sind in folgenden öffentlichen Sammlungen vertreten: Musée d'Art Moderne et Contemporain, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Banque Cantonale Genevoise, Banque Mirabaud & Cie, Fondation Rolex à Genève, Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, Stadt und Kanton Basel-Landschaft, Musée des Beaux Arts, Grenoble, MOCA Tucson Arizona, O.P.I factory, Los Angeles USA.

Nicole Hassler *1953 Basel, Schweiz

Sie lebt und arbeitet in Saint-Louis, Frankreich

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

JAN VAN DER PLOEG | BLURRED LINES
17 Jan – 1 Mar 2025

Taubert Contemporary is pleased to present BLURRED LINES, the fifth exhibition by the renowned Dutch painter Jan van der Ploeg (*1959). The exhibition features a selection of works from the artist's recent series of paintings (2022-2024) as well as a large-scale wall painting created especially for Taubert Contemporary. The Amsterdam-based artist is considered one of the leading representatives of contemporary geometric abstraction in the Netherlands.

Jan van der Ploeg is best known for his large-format murals in museums, public institutions and private spaces. The minimalist graphic forms follow the architectural function of a space. For BLURRED LINES, van der Ploeg will create a mural that merges image, wall, space and architecture in the medium of color and form – systematically indebted to the Dutch De Stijl movement of the 1920s.

In contrast, there are the artist's works on canvas. In these acrylic paintings, Jan van der Ploeg plays through the grids, structures, forms etc. that are used at the same time in public and museum spaces in large format. However, the canvas formats do not function as designs, but as autonomous positions within his oeuvre. The artist succeeds in constantly renewing the repertoire of geometric abstraction: through circles, zigzag and vector graphics, illusionistic line and surface movements or optical illusions with grid and diamond shapes. The recurring motifs consciously allude to earlier art movements such as Minimalism, De Stijl or Op Art.

Jan van der Ploeg was educated in the United Kingdom and the Netherlands and graduated from the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, the Netherlands, in 1985. Since 1983 he has had solo and group exhibitions in Europe, New Zealand, the USA and Australia. His work is represented in major public, private and corporate collections, including: Museum Boijmans Van Beuningen, the National Gallery of Victoria, Daimler Contemporary Berlin; Christchurch Art Gallery; Dunedin Public Art Gallery; Art Gallery of Western Australia, Perth; and The Chartwell Collection, Auckland. Van der Ploeg is co-founder of PS Projectspace, an exhibition space in his Amsterdam studio building dedicated to bringing together different artistic positions.

– Jeanne Valérie Beckmann

Jan van der Ploeg *1959 in Amsterdam, Netherlands
He lives and works in Amsterdam, Netherlands

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

JAN VAN DER PLOEG | BLURRED LINES

17 Jan – 1 Mar 2025

Taubert Contemporary freut sich, mit BLURRED LINES die bereits fünfte Ausstellung des renommierten niederländischen Malers Jan van der Ploeg (*1959) zu präsentieren. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl von Werken aus den jüngeren Gemäldeserien des Künstlers (2022–2024) sowie einer großformatigen Wandarbeit, die speziell für Taubert Contemporary ausgeführt wird. Der in Amsterdam lebende Künstler gilt als einer der führenden Vertreter der zeitgenössischen geometrischen Abstraktion in den Niederlanden.

Vor allem ist Jan van der Ploeg für seine großformatigen Wandmalereien in Museen, öffentlichen Einrichtungen und privaten Räumen bekannt. Die minimalistischen grafischen Formen folgen dabei der architektonischen Funktion eines Raumes. Für BLURRED LINES wird van der Ploeg ein Wandgemälde realisieren, welches Bild, Wand, Raum und Architektur im Medium von Farbe und Form miteinander verschmilzt – systematisch der holländischen De-Stijl-Bewegung der 1920er Jahre verpflichtet.

Demgegenüber stehen die Leinwandarbeiten des Künstlers. In diesen Acryl-Bildern spielt Jan van der Ploeg die Raster, Strukturen, Formen usw. durch, die parallel in öffentlichen und musealen Räumen im Großformat eingesetzt werden. Die Leinwandformate fungieren dabei jedoch nicht als Entwürfe, sondern als autonome Positionen innerhalb seines Oeuvres. Dem Künstler gelingt es, das Repertoire der geometrischen Abstraktion immer wieder zu erneuern: durch Kreise, Zickzack- und Vektorgrafiken, illusionistischen Linien- und Flächenbewegungen oder optische Täuschungen mit Gitter- und Rautenformen. Bewusst spielen die wiederkehrenden Motive auf frühere Kunstbewegungen wie den Minimalismus, De Stijl oder die Op Art an.

Jan van der Ploeg wurde im Vereinigten Königreich und in den Niederlanden ausgebildet und schloss 1985 sein Studium an der Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, Niederlande, ab. Seit 1983 hat er Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa, Neuseeland, den USA und Australien bestritten. Seine Arbeiten sind in bedeutenden öffentlichen und privaten sowie Unternehmens-Sammlungen vertreten, darunter: Museum Boijmans Van Beuningen, der National Gallery of Victoria, Daimler Contemporary Berlin; Christchurch Art Gallery; Dunedin Public Art Gallery; Art Gallery of Western Australia, Perth; and The Chartwell Collection, Auckland. Van der Ploeg ist Mitbegründer von PS Projectspace, einem Ausstellungsraum in seinem Amsterdamer Ateliergebäude, der sich dem Vernetzen verschiedener künstlerischer Positionen verschrieben hat.

– Jeanne Valérie Beckmann

Jan van der Ploeg *1959 in Amsterdam, Niederlande
Er lebt und arbeitet in Amsterdam, Niederlande

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com