
BEAT ZODERER | Konkrete Aquarelle

10 Sep – 1 Nov 2025

Erst seit wenigen Jahren widmet sich Beat Zoderer auch der klassischen Malerei. Für seine neusten Arbeiten verwendet der Künstler Acrylfarbe auf MDF-Platten oder Karton in variierenden Formaten. Vielfarbige, rechtwinklige Flächen, Gitter und Raster schieben sich in diesen Gemälden vor-, hinter- und übereinander. Die Transparenz der Farben, folienhaft genutzt, lässt die sich überlappenden Felder in Mischönen erscheinen. Durch kleine, in ihrer Größe einheitliche, schwarze, weiße oder in Mischfarben auftretende Quadrate bekommt dieser Farbenreichtum eine Struktur, die das Vorne und Hinten, die Tiefe des entstehenden Raums zu ergründen hilft. Beat Zoderer ist in der konkreten, nicht abstrahierenden sondern grundsätzlich abstrakten Kunst verwurzelt, das optische Ausloten von Räumlichkeit ist eines seiner Hauptinteressen.

Die Verwendung der wasserlöslichen und damit so transparenten Acryl-Farbe führte zu der Betitelung der neuen Werkgruppe: „Konkrete Aquarelle“. In Analogie zu der japanischen, streng dreizeiligen Gedichtform tragen die meisten Arbeiten den Titel „Haiku“: Tatsächlich sind diese Gemälde aus drei Lagen Farbe aufgebaut. Ein Umstand, der den Betrachter verblüfft und in seiner Wahrnehmung herausfordert. Durch die Umsetzung physikalisch optischer Gesetzmäßigkeiten der substraktiven Farbmischung schafft Beat Zoderer eine erstaunliche Tiefe in diesen Bildern. Sie scheinen aus viel mehr Farbschichten zu bestehen und entwickeln einen starken Sog, gleichzeitig aber auch ein spielerisches Schweben der farbigen Elemente.

Eine Leichtigkeit bekommen diese Gemälde auch durch ihre jeweilige Farbauswahl, bei der sich Zoderer an der Palette romantischer Landschaftsmaler orientiert. Auch eine ferne Erinnerung an manche geometrische Arbeiten Paul Klees mag durch die Farbwahl und die Rhythmik aufkommen.

Bei aller exakt scheinenden Rechtwinkligkeit und konstruktiven Geometrie der Farbfelder weisen alle Bilder auch kleine Unperfektheiten auf: Zeugnisse des Entstehungsprozesses und der Handschrift des Künstlers. Die Strenge der Rasterung in Fläche und Tiefe wird durch diese individuellen Spuren, die der Künstler bewusst bestehen lässt, aufgebrochen. Auch hierdurch – wie in der Farbwahl – zeigt sich Beat Zoderers Streben nach einer romantisierenden Kraft seiner Gemälde: idealerweise mögen sie in ihrer komplexen Einfachheit der Entzauberung der Welt entgegenstehen.

Es ist eine wunderbare Ergänzung, dass auch einige neue dreidimensionale Reliefs präsentiert werden. Farblich lackierte Hölzer fügt Beat Zoderer in mehreren Lagen um ein gedachtes Zentrum und ordnet sie in Gitter-Strukturen an. In der Arbeit „Würfelspiel“ (2025) scheinen sich die kleinen Quadrate aus den Gemälden verselbstständigt zu haben und strukturieren mit ihrer räumlichen Tiefe ein zwei Meter hohes, schmales Wandobjekt.

- Alexandra Bresges-Jung

Beat Zoderer *1955 in Zürich, Schweiz

Er lebt und arbeitet in Wettingen, Schweiz und Genua, Italien

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

BEAT ZODERER | Konkrete Aquarelle
10 Sep – 1 Nov 2025

Beat Zoderer has only been devoting himself to classical painting for a few years. For his latest works, the artist uses acrylic paint on MDF boards or cardboard in varying formats. Multicolored, rectangular surfaces, grids, and patterns overlap, shift in front of, behind, and on top of each other in these paintings. The transparency of the colors, used in a film-like manner, allows the overlapping fields to appear in mixed tones. Small squares of uniform size, black, white, or mixed colors, give this richness of color a structure that helps to explore the front and back, the depth of the space that is created. Beat Zoderer is rooted in concrete, not abstract but fundamentally abstract art; the visual exploration of spatiality is one of his main interests.

The use of water-soluble and therefore transparent acrylic paint led to the title of the new group of works: “Concrete Watercolors.” In analogy to the Japanese, strictly three-line poem form, most of the works are titled “Haiku”: in fact, these paintings are constructed from three layers of paint. This fact amazes the viewer and challenges their perception. By applying the physical optical laws of subtractive color mixing, Beat Zoderer creates an astonishing depth in these paintings. They seem to consist of many more layers of paint and develop a strong pull, but at the same time a playful floating of the colored elements.

These paintings also achieve a sense of lightness through their respective color choices, with Zoderer drawing inspiration from the palette of romantic landscape painters. The color choices and rhythmicity may also evoke distant memories of some of Paul Klee's geometric works.

Despite the seemingly precise right angles and constructive geometry of the color fields, all of the paintings also display small imperfections: evidence of the creative process and the artist's signature style. The rigidity of the grid pattern in terms of surface area and depth is broken up by these individual traces, which the artist deliberately leaves in place. This, too—as in his choice of colors—reveals Beat Zoderer's quest for a romanticizing power in his paintings: ideally, in their complex simplicity, they may counteract the disenchantment of the world.

It is a wonderful addition that several new three-dimensional reliefs are also being presented. Beat Zoderer layers colorfully painted wood around an imaginary center and arranges it in grid structures. In the work “Würfelspiel” (2025), the small squares from the paintings seem to have taken on a life of their own and, with their spatial depth, structure a two-meter-high, narrow wall object.

- Alexandra Bresges-Jung

Beat Zoderer *1955 in Zurich, Switzerland
He lives and works in Wettingen, Switzerland, and Genoa, Italy

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com