
JENS RISCH | Knotted Time
7 Nov 2025 – 31 Jan 2026

Mit *Knotted Time* präsentiert Jens Risch seine erste Einzelausstellung bei Taubert Contemporary – ein konzentrierter Einblick in ein Werk, das sich seit über zwei Jahrzehnten radikal der Verknüpfung von Zeit, Material und Handlung verschreibt. In der Tradition konzeptueller und prozessbasierter Kunst, wie sie etwa bei Hanne Darboven, On Kawara oder Tehching Hsieh begegnet, transformiert Risch eine scheinbar einfache, wiederholte Geste – das Knoten eines Fadens – in eine poetische Auseinandersetzung mit Dauer, Präsenz und existenzieller Beharrlichkeit.

In vier Räumen entfaltet sich ein vielschichtiges künstlerisches Universum, das ebenso still wie eindringlich das Verhältnis von Präsenz und Abwesenheit, von Prozess und Dokumentation befragt. Dabei steht weniger das sichtbare Resultat im Zentrum, als vielmehr das unsichtbare Gerüst von Zeit, Disziplin und Wiederholung, das diese Werke trägt – eine Haltung, die sich in der Nähe zur meditativen Strenge östlicher Praktiken ebenso verorten lässt wie in der westlichen Tradition performativer Selbstvermessung.

Im ersten Raum begegnet das Publikum drei zentralen Arbeiten der vergangenen Dekade: *Seidenstück6* (2015 - 2017, 1269 Arbeitsstunden), *Seidenstück7* (2017 - 2018, 1679 Arbeitsstunden) und *Seidenstück8* (2018 - 2020, 1858 Arbeitsstunden). Jedes dieser Stücke besteht aus einem einzigen Seidenfaden (1000 m Länge), welchen der Künstler jeweils so oft wie möglich verknotet hat. Konkret heißt das, es wurde erst eine Knotenreihe in den Faden geknüpft, darüber dann in gleicher Weise eine zweite, eine dritte u.s.f.. Die siebente Knotenreihe, welche die finale Form darstellt, ist eine fraktale Form, etwa faustgroß, ca. 30 g schwer und gut eineinhalb Jahre verdichtete Zeit.

Der zweite Raum versammelt fünfzehn Schwarzweiß-Fotografien (2000–2025), die Orte zeigen, an denen Risch – meist auf Reisen – seiner täglichen Knotenarbeit nachging. Leere Hocker, Stühle, unscheinbare Umgebungen: Der Künstler bleibt abwesend, die Handlung jedoch spürbar gegenwärtig. Die Barytabzüge bilden ein stilles Archiv von wechselnden Kulissen der künstlerischen Praxis.

Raum drei zeigt mit *Seilstück3* (100 m Hanfseil, 2014) und *Jutesstück* (100 m Juteschnur, 1998) frühe und parallele Arbeiten, die das Prinzip des Knotens mit größerem Material erproben. Die physische Präsenz dieser Werke kontrastiert mit der Feinheit der Seidenstücke – und verweist zugleich auf die Konstanz der konzeptuellen Haltung.

Abschließend versammelt der vierte Raum Rischs Knotennotizen: akribisch handschriftlich geführte Aufzeichnungen der täglichen Arbeitsstunden von 2015 bis 2025, geordnet in Jahresblöcke. Diese Notizen verweisen auf den performativen und kontemplativen Charakter seiner Praxis – auf das Knoten als Ritual, als täglich praktizierte Kontinuität, als Spur.

Mit *Knotted Time* entsteht ein kontemplativer Erfahrungsraum, der nicht nur die Materialität des Knotens, sondern auch die Zeit selbst sichtbar macht – als gelebte, verkörperte und geordnete Dimension künstlicher Existenz.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Jens Risch *1973 in Rudolstadt, Deutschland
Er lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

JENS RISCH | Knotted Time
7 Nov 2025 – 31 Jan 2026

With *Knotted Time*, Jens Risch presents his first solo exhibition at Taubert Contemporary – a concentrated insight into a body of work that has been radically dedicated to the interconnection of time, material, and action for over two decades. In the tradition of conceptual and process-based art, as encountered in the work of Hanne Darboven, On Kawara, or Tehching Hsieh, Risch transforms a seemingly simple, repetitive gesture – the knotting of a thread – into a poetic exploration of duration, presence, and existential perseverance.

A multi-layered artistic universe unfolds across four rooms, quietly yet powerfully questioning the relationship between presence and absence, process and documentation. The focus is less on the visible result than on the invisible framework of time, discipline, and repetition that underpins these works – an approach that can be traced back to the meditative rigor of Eastern practices as well as the Western tradition of performative self-measurement.

In the first room, visitors encounter three key works from the past decade: *Seidenstück6* (2015–2017, 1,269 hours of work), *Seidenstück7* (2017–2018, 1,679 hours of work), and *Seidenstück8* (2018–2020, 1,858 hours of work). Each of these pieces consists of a single silk thread (1000 m long), which the artist has knotted as many times as possible. Specifically, this means that first a row of knots was tied into the thread, then a second, a third, and so on in the same manner. The seventh row of knots, which represents the final form, is a fractal shape, about the size of a fist, weighing approximately 30 g and representing a good year and a half of condensed time.

The second room brings together fifteen black-and-white photographs (2000–2025) showing places where Risch carried out his daily knot-tying work, mostly while traveling. Empty stools, chairs, inconspicuous surroundings: the artist remains absent, but the action is palpably present. The baryta prints form a silent archive of changing backdrops for artistic practice.

Room three displays *Seilstück3* (100 m hemp rope, 2014) and *Jutestück* (100 m jute cord, 1998), early and parallel works that explore the principle of knotting with coarser materials. The physical presence of these works contrasts with the delicacy of the silk pieces – and at the same time refers to the consistency of the conceptual approach.

Finally, the fourth room brings together Risch's knot notes: meticulously handwritten records of his daily working hours from 2015 to 2025, organized into annual blocks. These notes refer to the performative and contemplative character of his practice – to knotting as a ritual, as a daily practiced continuity, as a trace.

Knotted Time creates a contemplative space of experience that makes visible not only the materiality of knotting, but also time itself – as a lived, embodied, and ordered dimension of artificial existence.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Jens Risch *1973 in Rudolstadt, Germany
He lives and works in Berlin, Germany