
SANDRA SCHLIPKOETER | $\Delta s = k \lambda$

13 Feb – 18 Apr 2026

In the exhibition $\Delta s = k \lambda$, Sandra Schlipkoeter explores the conditions of perception in the tension between line, light, and space. The title, borrowed from a physical formula, describes not a closed system, but a relationship: minimal shifts, differences, and distances that give rise to measurable changes. In Schlipkoeter's artistic practice, this figure of thought becomes a precise model of seeing — a seeing that is not stable, but rather composed of overlaps, refractions, and temporal moments.

For many years, Schlipkoeter has been working with the phenomenon of interference, the overlapping of light waves that is visible in both natural and digital image worlds. The starting point for her work is photographic observations of screen and camera light, whose supposed disturbances — lines, flickering, shifts — she translates into a painterly process. The focus is not on the representation of a motif, but on the translation of a visual event: light becomes structure, line becomes the carrier of movement and duration.

The works on display evolve from painting into an open pictorial space. Pourings and line drawings on paper and Neobond are opened, layered, and transformed into new spatial constellations through precisely placed incisions. The line becomes a real intervention in the pictorial surface, which loses its closed nature and begins to unfold between surface, wall, and space. Front and back, positive, and negative, surface and depth enter an unstable equilibrium. At the center of the exhibition is a wall piece developed from the graphic settings of the interference lines, which brings together the formal and content-related questions. New are works in which Schlipkoeter consistently expands her exploration of line and interference. In objects made of paper and resin, the line can no longer be experienced solely as a spatial structure, but as a temporally layered process. Transparency, layering, and materiality make condensation, sedimentation, and duration visible.

These expand the previous context of the work to include a temporal dimension. Forms reminiscent of drill cores or sections through geological layers combine material, color, and time to create spatial constellations. Color appears here not as a surface, but as a phenomenon of depth: in works such as RGB and Phasenraum, color values and wavelengths are explicitly related to each other and become visible as spatially experienceable relations. Interference is not only represented but materialized.

Despite all formal proximity to abstract pictorial traditions, Schlipkoeter does not understand her works as abstractions in the classical sense. Line, color, and interference remain tied to concrete light phenomena, to photographic models and real situations of perception. Even where the origin becomes invisible, the painterly aspiration remains central: every surface, every line is the result of a controlled, almost analytical working process that understands the image as a precisely constructed surface.

With $\Delta s = k \lambda$, Sandra Schlipkoeter presents a group of works in which painting, cut, space, and time are mutually dependent. The works demand a way of seeing that takes movement, change, and duration into account. Perception here does not appear as immediate certainty, but as a sensitive system of relations — a system in which the smallest shifts are enough to reconfigure the whole.

--Katharina Schilling

Sandra Schlipkoeter *1979 in Solingen, Germany
She lives and works in Berlin, Germany

The exhibition was made possible with the kind support of Lahnpaper.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubertcontemporary.com

taubertcontemporary.com

SANDRA SCHLIPKOETER | $\Delta s = k \lambda$
13 Feb – 18 Apr 2026

In der Ausstellung $\Delta s = k \lambda$ untersucht Sandra Schlipkoeter die Bedingungen von Wahrnehmung im Spannungsfeld von Linie, Licht und Raum. Der Titel, einer physikalischen Formel entlehnt, beschreibt kein geschlossenes System, sondern ein Verhältnis: minimale Verschiebungen, Differenzen und Abstände, aus denen messbare Veränderungen entstehen. In Schlipkoeters künstlerischer Praxis wird diese Denkfigur zu einem präzisen Modell des Sehens – eines Sehens, das nicht stabil ist, sondern sich aus Überlagerungen, Brechungen und zeitlichen Momenten zusammensetzt.

Seit vielen Jahren arbeitet Schlipkoeter mit dem Phänomen der Interferenz, jener Überlagerung von Lichtwellen, die sowohl in natürlichen als auch in digitalen Bildwelten sichtbar wird. Ausgangspunkt ihrer Arbeiten sind fotografische Beobachtungen von Bildschirm- und Kameralicht, deren vermeintliche Störungen – Linien, Flimmern, Verschiebungen – sie in einen malerischen Prozess überführt. Dabei geht es nicht um die Darstellung eines Motivs, sondern um die Übersetzung eines visuellen Ereignisses: Licht wird zur Struktur, Linie zum Träger von Bewegung und Dauer.

Die gezeigten Arbeiten entwickeln sich aus der Malerei zu einem offenen Bildraum. Auf Papier und Neobond gearbeitete Schüttungen und Linienzeichnungen werden durch präzise gesetzte Einschnitte geöffnet, geschichtet und in neue räumliche Konstellationen überführt. Die Linie wird zum realen Eingriff in die Bildfläche, die ihre Geschlossenheit verliert und beginnt, sich zwischen Oberfläche, Wand und Raum zu entfalten. Vorder- und Rückseite, Positiv und Negativ, Fläche und Tiefe treten in ein instabiles Gleichgewicht. Im Zentrum der Ausstellung steht eine Wandarbeit, die aus zeichnerischen Setzungen der Interferenzlinien entwickelt ist und die formalen und inhaltlichen Fragestellungen bündelt.

Neu sind Arbeiten, in denen Schlipkoeter ihre Auseinandersetzung mit Linie und Interferenz konsequent erweitert. In Objekten aus Papier und Harz wird die Linie nicht mehr allein als räumliche Struktur, sondern als zeitlich geschichteter Prozess erfahrbar. Transparenz, Schichtung und Materialität machen Verdichtung, Sedimentation und Dauer sichtbar. Sie erweitern den bisherigen Werkzusammenhang um eine zeitliche Dimension. Formen, die an Bohrkerne oder Schnitte durch geologische Schichten erinnern, verbinden Material, Farbe und Zeit zu räumlichen Konstellationen. Farbe erscheint hier nicht als Oberfläche, sondern als Tiefenphänomen: In Werken wie RGB und Phasenraum werden Farbwerte und Wellenlängen explizit aufeinander bezogen und als räumlich erfahrbare Relationen sichtbar. Interferenz wird nicht nur dargestellt, sondern materialisiert.

Bei aller formalen Nähe zu abstrakten Bildtraditionen versteht Schlipkoeter ihre Arbeiten nicht als Abstraktionen im klassischen Sinn. Linie, Farbe und Interferenz bleiben an konkrete Lichtphänomene gebunden, an fotografische Vorlagen und reale Wahrnehmungssituationen. Auch dort, wo der Ursprung unsichtbar wird, bleibt der malerische Anspruch zentral: Jede Fläche, jede Linie ist Ergebnis eines kontrollierten, beinahe analytischen Arbeitsprozesses, der das Bild als präzise gesetzte Oberfläche begreift.

Mit $\Delta s = k \lambda$ zeigt Sandra Schlipkoeter eine Werkgruppe, in der sich Malerei, Schnitt, Raum und Zeit wechselseitig bedingen. Die Arbeiten fordern ein Sehen, das Bewegung, Veränderung und Dauer mithinkt. Wahrnehmung erscheint hier nicht als unmittelbare Gewissheit, sondern als sensibles System von Relationen – ein System, in dem kleinste Verschiebungen ausreichen, um das Ganze neu zu konfigurieren.

--Katharina Schilling

Sandra Schlipkoeter * 1979 in Solingen, Deutschland
Sie lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

Die Ausstellung wurde
realisiert mit freundlicher
Unterstützung von Lahnpaper

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com