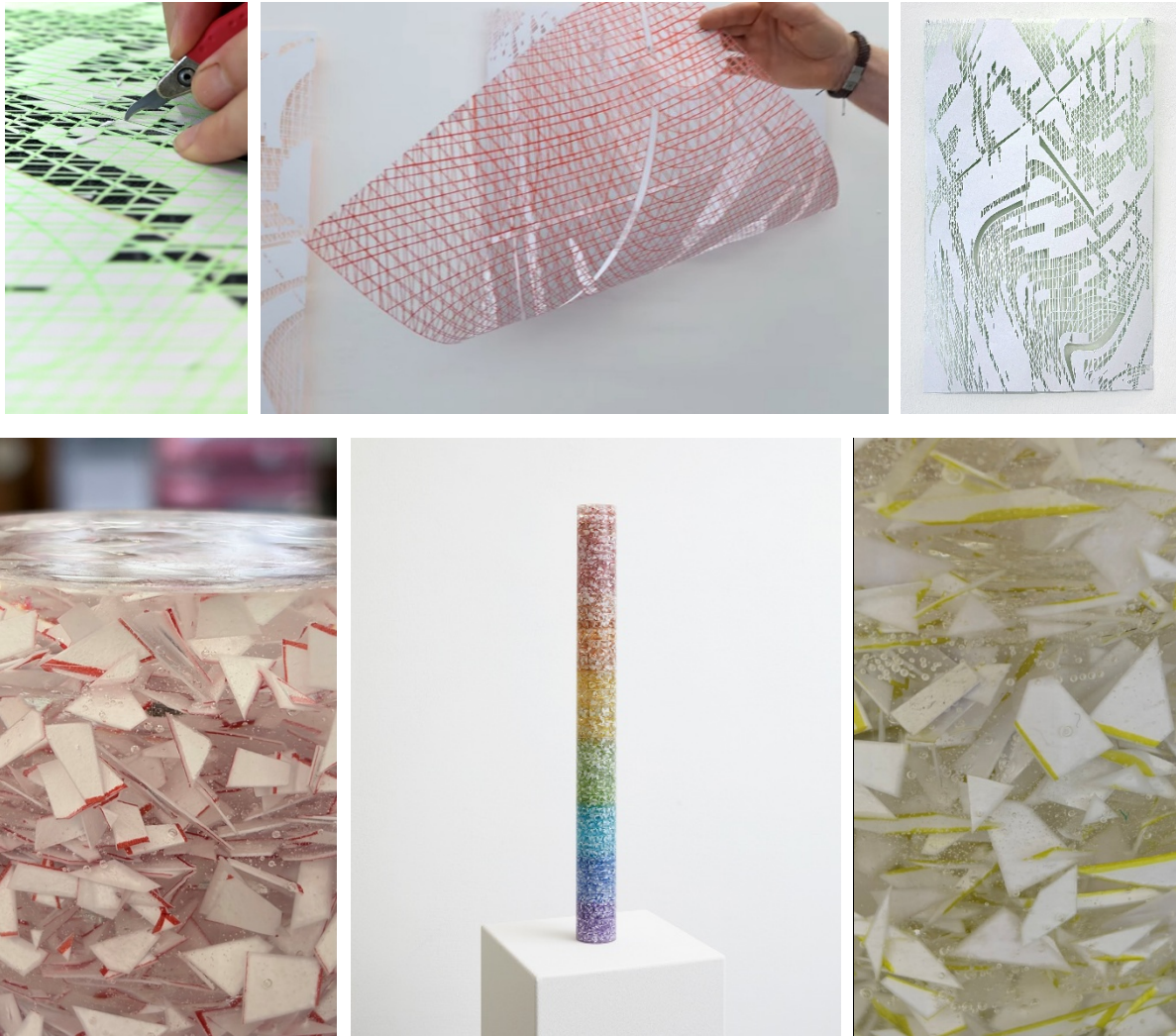


Sandra Schlipkoeter: 'Phase Space', 2026



Sandra Schlipkoeter: 'Phase Space', 2026 – installation view at Taubert Contemporary, Berlin

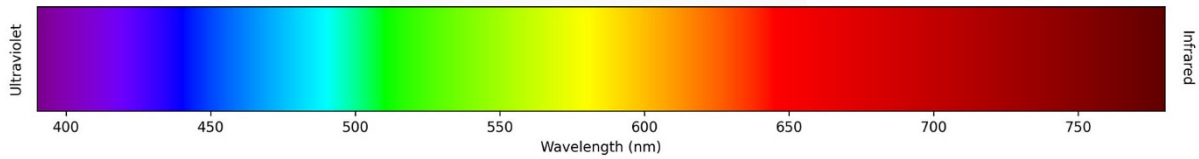
Sandra Schlipkoeter's exhibition ' $\Delta s = k \lambda$ ', at Taubert Contemporary in Berlin, is unusual in being titled after a formula in physics. The German artist summarises her approach as starting from the physical phenomenon of light interference to explore how lines can create structures, superimpositions, and spatial shifts. Appropriately, then, the formula ' $\Delta s = k \lambda$ ' represents the condition for constructive interference of light. Here ' Δs ' is the difference in distance travelled by two coherent light waves arriving at a specific point (the Path Difference); ' k ' represents the number of full wavelengths (the Order of Interference); and ' λ ' is the wavelength of the light being used. When two coherent light waves meet, they interfere. If the path difference is an integer multiple of the wavelength, the waves arrive 'in phase'. That is Constructive Interference, and leads to maximum intensity. Schlipkoeter starts from photographic observations of the interferences in screen and camera light, which she translates into lines, so that – as she puts it – 'light becomes structure'.



Details of 'Phase Space', including Schlipkoeter cutting a grid and gallerist Thomas Taubert showing the reverse of one of the paper cuts

The eight parts of 'Phasenraum' (Phase Space) apply a rigorous process to the linear structures derived from the wave frequencies of the spectrum of colours. Seven sheets of paper are painted with coloured lines indicating the relevant patterns of interference, which Schlipkoeter follows as she cuts away the paper. The sheet sizes are proportionate to the wave lengths of the different colours – so red is bigger than blue, as its wave length is greater. The grids are derived from frequencies according to Schlipkoeter's calculations, as shown in the last image. The sheets are installed free floating in front of the wall, with the side that was coloured on the reverse. Glimpses of the reflected colour emerge through the cuts, matching the different frequencies we see represented on the front. Schlipkoeter was left with the many small pieces of paper she had cut out: she floated them in resin, colour-by-colour, to make the rainbow column that completes the work, so that everything is used. As Katharina Schilling says in the gallery's text, 'colour values and wavelengths are explicitly related to each other and become visible as spatially experienceable relations. Interference is not only represented but materialized.' That sets up a contrast between the instant, though intricate, abstract allure of the work and the underlying scientific point that perception is not straightforwardly immediate and certain, but emerges from a sensitive system of relations.

Visible Light Spectrum (390 - 780 nm)

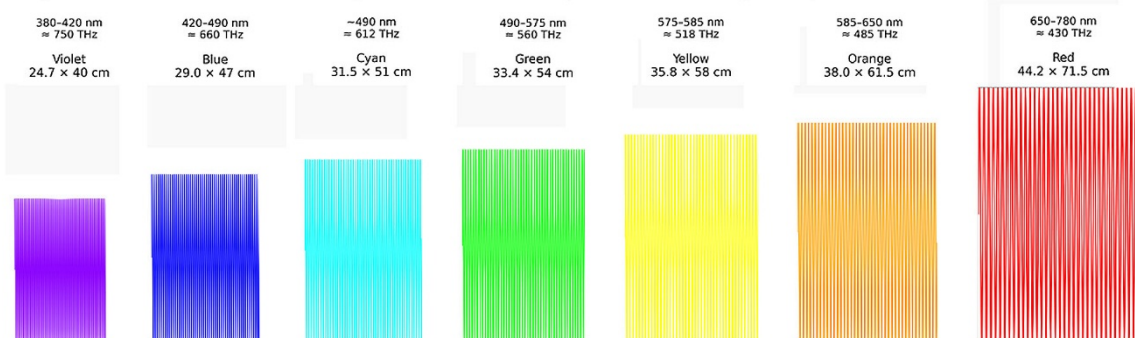


Visible Spectrum Formats and Dimensions

Color	Wavelength (nm)	Frequency (THz)	Long Side (cm)	Short Side (cm)
Violet	380–420	789–714	40	24.7
Blue	420–490	714–612	47	29.0
Cyan*	—	—	51	31.5
Green	490–575	612–522	54	33.4
Yellow	575–585	522–513	58	35.8
Orange	585–650	513–462	61.5	38.0
Red	650–780	462–400	71.5	44.2

Note: Short side calculated according to the Golden Ratio ($\phi \approx 1.618$): Short Side = Long Side / ϕ .
Cyan is used here as an intermediate artistic color between blue and green rather than a distinct spectral band.

Light Wave Forms as Templates - Visible Spectrum, Frequency-Based Line Structures



The visible light spectrum with Schlipkoeter's calculations (based on average values) to determine the characteristics of her grids

Author: Paul Carey-Kent

Freelance art writer and curator (member, International Association of Art Critics) and Visual Fine Arts Editor, Seisma Magazine

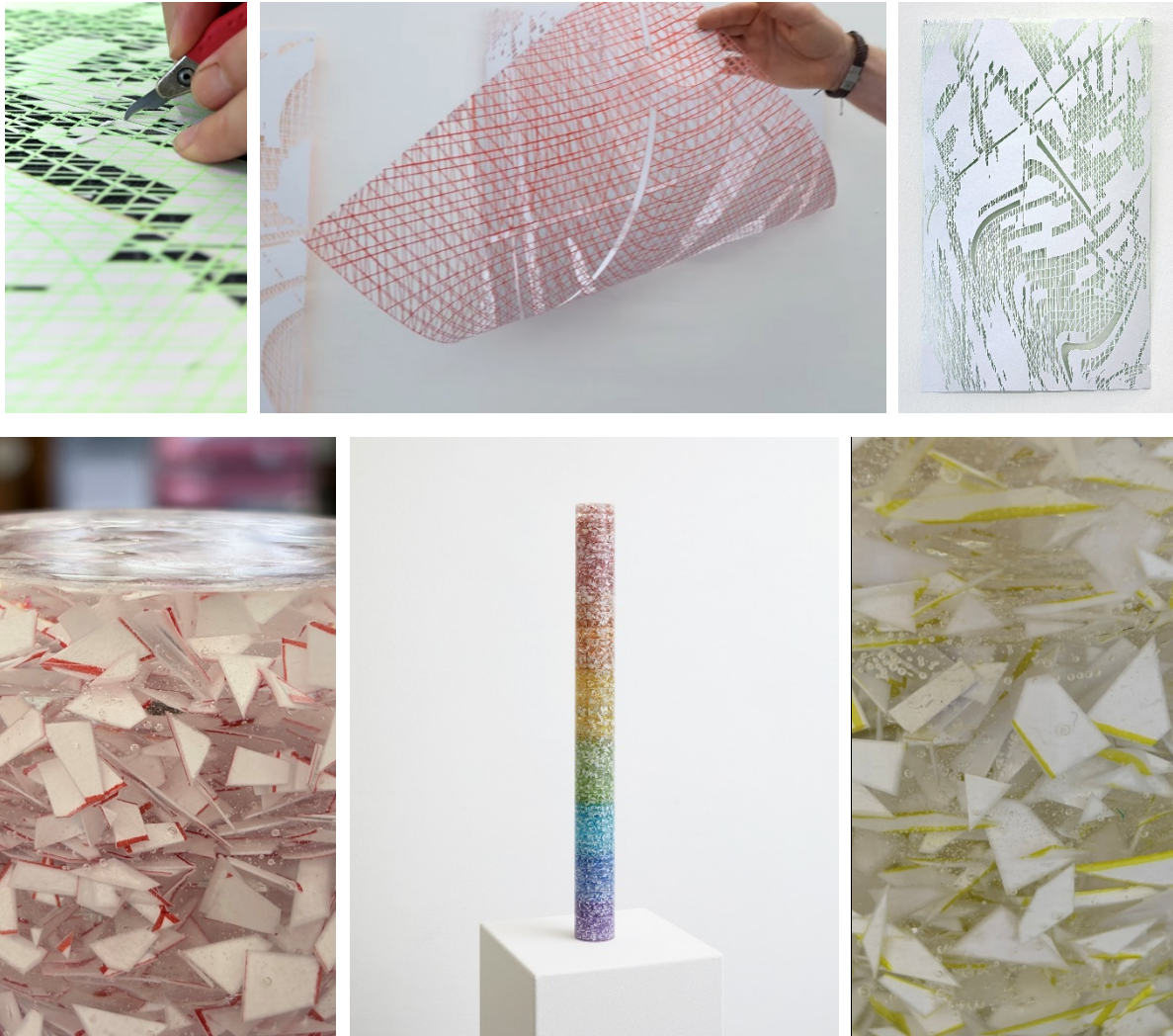
Forthcoming in Seisma Magazine

Sandra Schlipkoeter: 'Phasenraum, 2026



Sandra Schlipkoeter: 'Phasenraum', 2026 – installationsansicht Taubert Contemporary, Berlin

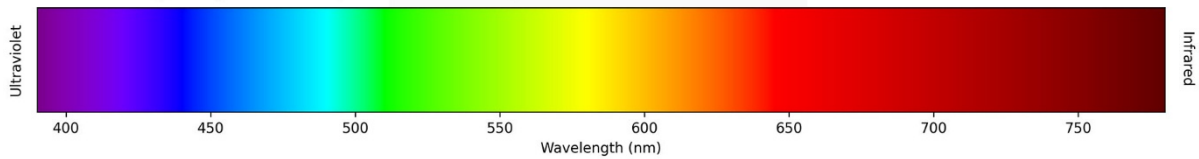
Sandra Schlipkoeters Ausstellung „ $\Delta s = k \lambda$ “ in der Galerie Taubert Contemporary in Berlin ist insofern ungewöhnlich, als sie nach einer Formel aus der Physik benannt ist. Die deutsche Künstlerin fasst ihren Ansatz so zusammen, dass sie ausgehend vom physikalischen Phänomen der Lichtinterferenz untersucht, wie Linien Strukturen, Überlagerungen und räumliche Verschiebungen erzeugen können. Passenderweise steht die Formel „ $\Delta s = k \lambda$ “ für die Bedingung für konstruktive Interferenz von Licht. Hier ist „ Δs “ die Differenz der zurückgelegten Strecke zweier kohärenter Lichtwellen, die an einem bestimmten Punkt ankommen (die Wegdifferenz); „ k “ steht für die Anzahl der vollen Wellenlängen (die Interferenzordnung) und „ λ “ ist die Wellenlänge des verwendeten Lichts. Wenn zwei kohärente Lichtwellen aufeinandertreffen, interferieren sie. Ist die Wegdifferenz ein ganzzahliges Vielfaches der Wellenlänge, kommen die Wellen „in Phase“ an. Dies ist konstruktive Interferenz, die zu maximaler Intensität führt. Schlipkoeter geht von fotografischen Beobachtungen der Interferenzen im Bildschirm- und Kameralicht aus, die sie in Linien übersetzt, sodass – wie sie es ausdrückt – „Licht zu Struktur wird“.



Details zu „Phase Space“, darunter Schlipkoeter beim Schneiden eines Gitters und Galerist Thomas Taubert, der die Rückseite eines der Papierschnitte zeigt.

Die acht Teile von „Phasenraum“ wenden einen strengen Prozess auf die linearen Strukturen an, die aus den Wellenfrequenzen des Farbspektrums abgeleitet wurden. Sieben Blätter Papier sind mit farbigen Linien bemalt, die die entsprechenden Interferenzmuster anzeigen, denen Schlipkoeter beim Ausschneiden des Papiers folgt. Die Blattgrößen stehen im Verhältnis zu den Wellenlängen der verschiedenen Farben – so ist Rot größer als Blau, da seine Wellenlänge größer ist. Die Gitter werden nach Schlipkoeters Berechnungen aus den Frequenzen abgeleitet, wie auf dem letzten Bild zu sehen ist. Die Blätter werden frei schwebend vor der Wand installiert, wobei die Seite, die auf der Rückseite bemalt wurde, nach außen zeigt. Durch die Schnitte blitzen die reflektierten Farben hervor, die den verschiedenen Frequenzen entsprechen, die wir auf der Vorderseite sehen. Schlipkoeter blieben die vielen kleinen Papierstücke, die sie ausgeschnitten hatte: Sie ließ sie Farbe für Farbe in Harz schweben, um die Regenbogensäule zu schaffen, die das Werk vervollständigt, sodass alles verwendet wird. Wie Katharina Schilling im Text der Galerie sagt: „Farbwerte und Wellenlängen stehen in einem expliziten Zusammenhang zueinander und werden als räumlich erfahrbare Beziehungen sichtbar. Interferenz wird nicht nur dargestellt, sondern materialisiert.“ Das schafft einen Kontrast zwischen der unmittelbaren, wenn auch komplexen, abstrakten Anziehungskraft des Werks und dem zugrunde liegenden wissenschaftlichen Argument, dass Wahrnehmung nicht unmittelbar und eindeutig ist, sondern aus einem sensiblen System von Beziehungen entsteht.

Visible Light Spectrum (390 - 780 nm)

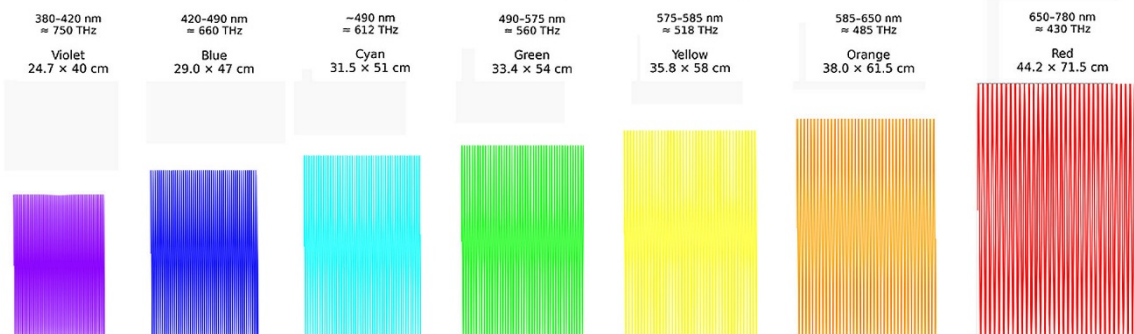


Visible Spectrum Formats and Dimensions

Color	Wavelength (nm)	Frequency (THz)	Long Side (cm)	Short Side (cm)
Violet	380–420	789–714	40	24.7
Blue	420–490	714–612	47	29.0
Cyan*	—	—	51	31.5
Green	490–575	612–522	54	33.4
Yellow	575–585	522–513	58	35.8
Orange	585–650	513–462	61.5	38.0
Red	650–780	462–400	71.5	44.2

Note: Short side calculated according to the Golden Ratio ($\phi \approx 1.618$): Short Side = Long Side / ϕ . Cyan is used here as an intermediate artistic color between blue and green rather than a distinct spectral band.

Light Wave Forms as Templates - Visible Spectrum, Frequency-Based Line Structures



Das Spektrum des sichtbaren Lichts mit Schlipkoeters Berechnungen (basierend auf Durchschnittswerten) zur Bestimmung der Eigenschaften ihrer Gitter

Autor: Paul Carey-Kent

Freiberuflicher Kunstkritiker und Kurator (Mitglied der International Association of Art Critics) sowie Redakteur für bildende Kunst beim Seisma Magazine

Erscheint demnächst im Seisma Magazine