
ALBERT WEIS | kristalline
1 May – 27 Jun 2026

When used as an adjective, the word “crystalline” refers to ordered, three-dimensional periodic structures. The structure of these formations is based on a lattice and essentially determines the physical properties of a material. The opposite form is amorphous.

A profound engagement with systems of order and their forms characterizes the work of Berlin-based artist Albert Weis in many ways. In the current exhibition, titled *kristalline*, these explorations and their artistic expressions reach their culmination. In doing so, Weis draws, among other things, on utopian concepts from architecture and urban planning of the early 20th century as well as the post-World War II era. Architects such as Eileen Gray, Carlo Mollino, Hans Scharoun, Bruno Taut, and others used crystalline forms in their designs for social spaces beyond the context of war.

The exhibition *kristalline* features works that make direct references to the aesthetic and social utopias of modernism. The focus is not limited to the individual works; the entire spatial design of the exhibition is also intended as a reference to visionary concepts of interior design.

The four exhibition rooms at the front of the gallery were specially designed for the exhibition with carpeting in different colors: the color zones – in violet, black, red, and white – are inspired by Mollino’s design concept for the Teatro Regio in Turin, which was rebuilt in the late 1960s and originally dates back to the Baroque period.

Albert Weis uses the connotations of that interplay of color and space as an aesthetic matrix in which the (post)modern tension between the geometric-constructivist and the organic is inscribed. He incorporates various types of works into this concept, including sculptures made of neon and aluminum that take up the polyhedral form from *Melencolia I*. He also presents geometric wall works titled *taped*, which consist of aluminum tape and refer to the material used.

Also on view are the paper folds titled *folders*, covered with grid and colored transparencies, as well as photographs positioned in dialogue with them. The overall presentation also includes the sculptural installation *philharmonie (garde)*, which is being shown for the first time. It consists of an aluminum grid structure and approximately 35 hand-blown, colored glass spheres. The work draws on characteristic details of the Berlin Philharmonic Hall.

By bringing together individual elements and complexes of works—understood as integral components of an overarching artistic presentation—the exhibition *kristalline* not only highlights specific aspects of architectural and art history, but also opens up new perspectives on the formation of utopias.

– Ulrike Kremeier

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Albert Weis *1969 in Passau, Germany
He lives and works in Berlin, Germany

ALBERT WEIS | kristalline
1 May – 27 Jun 2026

Adjektivisch benutzt verweist das Wort *kristalline* auf geordnete, dreidimensional periodische Zustandsformen oder Strukturen. Der Aufbau jener Gebilde beruht auf einem Gitter und bestimmt im Wesentlichen die physikalische Eigenschaft eines Materials. Ihre gegenteilige Form ist amorph.

Die profunde Beschäftigung mit Ordnungssystemen und ihren Formen kennzeichnet das Werk des in Berlin ansässigen Künstlers Albert Weis auf vielfältige Weise. In der aktuellen Ausstellung, die den Titel *kristalline* trägt, kulminieren jene Auseinandersetzungen und deren künstlerische Reflexionsformen. Dabei bezieht sich Weis unter anderem auf utopische Entwürfe aus Architektur und Stadtplanung des frühen 20. Jahrhunderts sowie der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg. Architekt*innen, wie Eileen Gray, Carlo Mollino, Hans Scharoun, Bruno Taut u.a. nutzten kristalline Formen für ihre Entwürfe von gesellschaftlichen Räumen jenseits von Krieg.

Die Ausstellung *kristalline* zeigt Werke, die unmittelbare Bezugnahmen auf jene ästhetischen und gesellschaftlichen Utopien der Moderne sind. Dabei stehen nicht nur die Einzelwerke im Fokus: Auch die gesamte räumliche Inszenierung der Ausstellung ist als Verweis auf visionäre Konzepte von Raumgestaltung gedacht.

Die vier Ausstellungsräume im vorderen Bereich der Galerie wurden eigens für die Ausstellung mit unterschiedlich farbigem Teppichboden gestaltet: Violett, Schwarz, Rot und Weiß angelegte Farbzonen sind von Mollinos Designkonzept des in den späten 1960er Jahren wiederaufgebauten Teatro Regio in Turin inspiriert, das ursprünglich aus der Barockzeit stammt.

Albert Weis nutzt die Konnotationen jener Farb/Raumwirkung als ästhetische Matrix, der das (nach)moderne Spannungsfeld von Geometrisch-Konstruktivem und Organischem eingeschrieben ist. In dieses Konzept bindet er unterschiedliche Werktypen ein: Dazu gehören Skulpturen aus Neon und Aluminium, die die Polyederform aus *Melencolia* aufgreifen. Ebenso präsentiert er geometrische Wandarbeiten mit dem Titel *taped*, die aus Aluminiumklebeband bestehen und auf das verwendete Material verweisen.

Zu sehen sind weiterhin die mit Raster- und Farbfolien überzogenen Papierfaltungen *folders*, sowie dialogisch dazu positionierte Fotografien. Teil der Gesamtpräsentation ist ebenfalls die erstmals gezeigte, skulpturale Rauminstallation *philharmonie (garde)*. Sie besteht aus einer Aluminiumgitterstruktur und etwa 35 mundgeblasenen, farbigen Glaskugeln. Die Arbeit greift dabei charakteristische Details der Berliner Philharmonie auf.

Über die Bündelung von Einzelementen und Werkkomplexen, die als integrale Bestandteile einer künstlerischen Gesamtinszenierung begriffen werden, verweist die Ausstellung *kristalline* nicht nur auf spezifische Aspekte der Architektur- und Kunstgeschichte, vielmehr eröffnet sie Perspektiven auf neue Utopie-Bildungen.

– Ulrike Kremeier

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Albert Weis * 1969 in Passau, Deutschland
Er lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland