

---

INGE DICK | Lichtzeiten  
3 Jul – 29 Aug 2026

---

The title of the exhibition, *Lichtzeiten*, can be read as an accurate description of the entire body of work by Inge Dick, which is being presented for the first time in a comprehensive exhibition at Taubert Contemporary. For more than six decades, the Austrian artist has devoted herself to the quiet observation of light and time—their transitions, nuances, and barely perceptible changes.

Building on her early paintings, Inge Dick developed a radical reduction in her work from an early stage. Influenced by Zen philosophy and the paintings of Antonio Calderara, she created her white, spatula-applied paintings, which have become a hallmark of her body of work. In the untitled works from the 1980s and 1990s, as well as in the more recent white paintings on display in the exhibition, this approach unfolds in subtly nuanced surfaces in which light, color, and perception enter into a delicate interplay.

In the late 1970s, Inge Dick turned to photography. What began as a pragmatic endeavor became a decisive expansion of her artistic language. In serial works such as the *12-Hour Day Wall* (1985), time is not depicted but rather made visible as a condensed process. The focus is not on the individual image, but on the sequence, the minimal shift, and the space in between. With her move to Mondsee in the early 1980s, nature—water, sky, weather, and the seasons—became the inspiration for her work. Series such as *bleu du ciel* (1999, 2004) depict the sky, color, and light in serial sequences and through various media—ranging from Ilfochrome and Fujicolor to large-format prints on aluminum and acrylic glass. The series *la mer* (2012/2026) also increasingly detaches the motif of the sea from the representational and transforms it into abstract color spaces.

At the same time, she is creating Polaroid works featuring white surfaces, whose intense shades of blue stem from the specific properties of the material. In these, she photographs monochrome surfaces at regular intervals throughout an entire day—from the first light of day until the light has completely faded—using a constant aperture and exposure time. The Polaroids mark an important transition in Dick's work, in which material, color, and time form an inseparable connection. The larger-than-life photographs in the Boston Polaroids series are unique, as Inge Dick was the last artist in 1999 to be able to take photographs with the world's largest Polaroid camera—the camera was dismantled that very same year.

Following the end of Polaroid technology, a new chapter began in 2006 with digital film: In film works such as *zinnober* (2009/2010) and the film stills derived from it, color itself becomes an event. In series such as *frühlings licht weiss* (2019) or the 20-part series *sommer licht weiss* (2020), Inge Dick visualizes the diverse color spectrum of the seasons in chronological strips or square grids. Marked with precise timecodes, time is condensed into visual color sequences in which both change and duration can be experienced simultaneously.

In her most recent, small-format paintings, gold leaf is introduced as a new material. While white absorbs light, gold reflects it—thus bringing the work full circle. The exhibition *Lichtzeiten* brings together key groups of works by Inge Dick into a precisely composed exhibition in which analog and digital techniques, photography and painting, sequences and individual images interpenetrate one another. What becomes visible is a body of work that does not depict time but rather makes it tangible—as the continuous movement of light.

Knesebeckstr. 90  
10623 Berlin  
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert  
contemporary.com

taubert  
contemporary.com

–Dr. Gerda Ridler

Inge Dick, born in 1941 in Vienna, Austria  
She lives and works in Innerschwand am Mondsee, Austria

---

INGE DICK | Lichtzeiten  
3 Jul – 29 Aug 2026

---

Der Titel der Ausstellung *Lichtzeiten* lässt sich als präzise Beschreibung des gesamten künstlerischen Werks von Inge Dick lesen, die erstmals in einer umfassenden Präsentation bei Taubert Contemporary gezeigt wird. Seit mehr als sechs Jahrzehnten widmet sich die österreichische Künstlerin der stillen Beobachtung von Licht und Zeit – ihren Übergängen, Nuancen und kaum wahrnehmbaren Veränderungen.

Ausgehend von frühen malerischen Arbeiten entwickelte Inge Dick bereits früh eine radikale Reduktion. Beeinflusst von Zen-Philosophie und den Bildern Antonio Calderaras entstehen ihre weißen, gespachtelten Bilder, die zu einem Markenzeichen ihres Œuvres wurden. In den unbetitelten Arbeiten der 80er- und 90er Jahre sowie in den jüngeren weißen Bildern, die in der Ausstellung gezeigt werden, entfaltet sich diese Haltung in fein nuancierten Oberflächen, in denen Licht, Farbe und Wahrnehmung in ein sensibles Spannungsverhältnis treten.

Ende der 1970er-Jahre wendet sich Inge Dick der Fotografie zu. Was zunächst pragmatisch beginnt, wird zu einer entscheidenden Erweiterung ihrer künstlerischen Sprache. In seriellen Arbeiten wie der *12-Stunden Tag Wand* (1985) wird Zeit nicht abgebildet, sondern als verdichteter Prozess sichtbar gemacht. Nicht das Einzelbild, sondern die Abfolge, die minimale Verschiebung und das Dazwischen stehen im Mittelpunkt.

Mit dem Umzug an den Mondsee in den frühen 1980er-Jahren wird die Natur – Wasser, Himmel, Wetter und Jahreszeiten – zur Inspiration ihrer Arbeit. Serien wie *bleu du ciel* (1999, 2004) zeigen Himmel, Farbe und Licht in serieller Abfolge und unterschiedlichen medialen Umsetzungen – von Ilfochrome über Fujicolor bis hin zu großformatigen Drucken auf Aluminium und Acrylglas. Auch die Werkgruppe *la mer* (2012/2026), löst das Motiv des Meeres zunehmend vom Gegenständlichen und überführt es in abstrakte Farbräume.

Parallel dazu entstehen Polaroid-Arbeiten von weißen Flächen, deren intensive Blautöne auf die spezifischen Eigenschaften des Materials zurückgehen. In diesen fotografiert sie monochrome Flächen in regelmäßigen Abständen über einen ganzen Tag verteilt, vom ersten Tageslicht bis zum völligen Verschwinden des Lichts, bei gleichbleibender Blende und Belichtungszeit. Die Polaroids markieren einen wichtigen Übergang in Dicks Werk, in dem Material, Farbe und Zeit eine untrennbare Verbindung eingehen. Einzigartig sind die überlebensgroßen Fotografien der Serie Boston Polaroids, denn Inge Dick ist 1999 die letzte Künstlerin, die mit der weltweit größten Polaroid-Kamera fotografieren kann – noch im selben Jahr wird der Apparat abgebaut.

Nach dem Ende der Polaroid-Technologie öffnet sich ab 2006 mit dem Digitalfilm ein neues Kapitel: In filmischen Arbeiten wie *zinnober* (2009/2010) und daraus entwickelten Filmstills wird Farbe selbst zum Ereignis. In Serien wie *frühlings licht weiss* (2019) oder der 20-teiligen Serie *sommer licht weiss* (2020) macht Inge Dick das vielfältige Farbspektrum der Jahreszeiten in chronologischen Streifen- oder Quadratrastern sichtbar. Versehen mit dem exakten Timecode wird Zeit zu visuellen Farbsequenzen verdichtet, in denen Veränderung und Dauer zugleich erfahrbar werden.

In den jüngsten, kleinformatigen Bildern tritt Blattgold als neues Material hinzu. Während Weiß Licht aufnimmt, reflektiert Gold es – und schließt so einen Kreis innerhalb des Werks. Die Ausstellung *Lichtzeiten* vereint zentrale Werkgruppen Inge Dicks zu einer präzisen komponierten Ausstellung, in der sich analoge und digitale Verfahren, Fotografie und Malerei, Sequenz und Einzelbild gegenseitig durchdringen. Sichtbar wird ein Werk, das Zeit nicht darstellt, sondern erfahrbar macht – als kontinuierliche Bewegung des Lichts.  
–Dr. Gerda Ridler

Inge Dick \* 1941 in Wien, Österreich  
lebt und arbeitet in Innerschwand am Mondsee, Österreich