
MARKUS LINNENBRINK
DIFFERENTLEVELSOFBEING
10 Sep – 14 Nov 2026

On the occasion of Berlin Art Week, Taubert Contemporary presents DIFFERENTLEVELSOFBEING, a new solo exhibition by Markus Linnenbrink. The exhibition centers on a new series of Photo-Drips.

These photo-drips are based on photographs that Linnenbrink took in 2023 at the Museum für Naturkunde in Berlin. They depict taxidermied animals and museum displays whose quiet presence oscillates between scientific documentation and aesthetic presentation. Among them are a big cat, a zebra, a bird, and shelves full of test tubes—motifs that exemplify the diversity of natural history collections while also revealing different forms of preservation, organization, and classification. The photographs are mounted onto the support surfaces and then coated with a transparent layer of epoxy resin, after which Linnenbrink applies his characteristic epoxy stripes. In this process, painting and photography merge into a pictorial surface in which documentation, materiality, and color interpenetrate one another.

The flowing layers of paint do not obscure the subject but rather alter how it is perceived. They create a tension between visibility and concealment, between stillness and movement. The photographic image remains present but is transformed by the paint into a new spatial and temporal context. The animals no longer appear solely as natural history exhibits, but as image carriers whose meaning is constantly shifting through the process of painterly overlay.

The Photo Drip STEPLIGHTLYTHROUGH DREAMS UNTITLED (2026) occupies a special place, as it is based on an image from the artists personal archive: The highly enlarged photographic motif is derived from a vintage slide from the 1970s, which comes from the estate of Linnenbrink's father. Past and present, personal memory, and historical change overlap. Through the combination of the original photographic material with Linnenbrink's painterly treatment, time itself becomes a visible layer of the image. Photography and painting intertwine in a direct way; between representational legibility and abstraction, an pictorial space emerges in which memory is not preserved but is continually reinterpreted.

The exhibition revolves around questions of perception, memory, and transformation. What reality does a photograph reveal? How does color alter our view of an image? And what role does the museum play as a place where nature is preserved, classified, and simultaneously transformed into cultural narratives? Linnenbrink does not develop this into a documentary exploration, but rather opens up a poetic visual space in which material, color, and motif interact on an equal footing.

The Photo-Drips are complemented by selected works from the series Cuts, Drills, and Drips, as well as an early, rare sculpture.

With DIFFERENTLEVELSOFBEING, Markus Linnenbrink presents a body of work that consistently builds upon his previous practice. Situated at the intersection of painting, photography, and object art, these works are less representations of reality than they are spaces for the experience of seeing.

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com

Markus Linnenbrink *1961 in Dortmund, Germany
He lives and works in Brooklyn, New York, USA

MARKUS LINNENBRINK
DIFFERENTLEVELSOFBEING
10 Sep – 14 Nov 2026

Anlässlich der Berlin Art Week präsentiert Taubert Contemporary mit DIFFERENTLEVELSOFBEING eine neue Einzelausstellung von Markus Linnenbrink. Im Mittelpunkt steht eine neue Gruppe von Foto-Drips.

Ausgangspunkt der Foto-Drips sind Fotografien, die Linnenbrink 2023 im Berliner Museum für Naturkunde aufgenommen hat. Sie zeigen ausgestopfte Tiere und museale Inszenierungen, deren stille Präsenz zwischen wissenschaftlicher Dokumentation und ästhetischer Inszenierung oszilliert. Darunter finden sich eine Raubkatze, ein Zebra, ein Vogel oder Regale voller Reagenzgläser – Motive, die exemplarisch für die Vielfalt naturkundlicher Sammlungen stehen und zugleich unterschiedliche Formen des Bewahrens, Ordners und Klassifizierens sichtbar machen.

Die Fotografien werden auf die Bildträger kaschiert und anschließend mit einer transparenten Epoxidharzschicht überzogen auf die Linnenbrink im Anschluss seine charakteristischen Epoxidstreifen aufträgt. Malerei und Fotografie verschmelzen dabei zu einer Bildoberfläche, in der sich Dokumentation, Materialität und Farbe gegenseitig durchdringen.

Die fließenden Farbschichten verdecken das Motiv nicht, sondern verändern dessen Wahrnehmung. Sie erzeugen eine Spannung zwischen Sichtbarkeit und Verhüllung, zwischen Stillstand und Bewegung. Das fotografische Bild bleibt präsent, wird jedoch durch die Farbe in einen neuen räumlichen und zeitlichen Zusammenhang überführt. Die Tiere erscheinen nicht länger ausschließlich als naturkundliche Exponate, sondern als Bildträger, deren Bedeutung sich im Prozess der malerischen Überlagerung fortwährend verändert.

Eine besondere Stellung nimmt der Foto-Drip STEPLIGHTLYTHROUGH DREAMS-UNTITLED (2026) ein, dem ein persönliches Bildarchiv zugrunde liegt: Das hoch vergrößerte fotografische Motiv basiert auf einem Vintage-Dia aus den 1970er Jahren, das aus dem Nachlass von Linnenbrinks Vater stammt. Vergangenheit und Gegenwart, persönliche Erinnerung und historische Veränderung überlagern sich. In der Verbindung des fotografischen Ausgangsmaterials mit Linnenbrinks malerischer Bearbeitung wird Zeit selbst zu einer sichtbaren Ebene des Bildes. Fotografie und Malerei verschränken sich auf unmittelbare Weise; zwischen gegenständlicher Lesbarkeit und Abstraktion entsteht ein Bildraum, in dem Erinnerung nicht bewahrt, sondern fortwährend neu interpretiert wird.

Die Ausstellung kreist um Fragen nach Wahrnehmung, Erinnerung und Transformation. Welche Wirklichkeit zeigt eine Fotografie? Wie verändert Farbe unseren Blick auf ein Bild? Und welche Rolle spielt das Museum als Ort, an dem Natur bewahrt, klassifiziert und zugleich in kulturelle Erzählungen überführt wird? Linnenbrink entwickelt daraus keine dokumentarische Auseinandersetzung, sondern eröffnet einen poetischen Bildraum, in dem Material, Farbe und Motiv gleichberechtigt miteinander agieren.

Ergänzt werden die Foto-Drips durch ausgewählte Arbeiten aus den Werkgruppen Cuts, Drills und Drips sowie einer frühen, seltenen Skulptur.

Mit DIFFERENT LEVELSOFBEING zeigt Markus Linnenbrink eine Werkgruppe, die sein bisheriges Schaffen konsequent weiterdenkt. Zwischen Malerei, Fotografie und Objekt entstehen Arbeiten, die weniger Abbilder der Wirklichkeit als vielmehr Erfahrungsräume des Sehens sind.

Markus Linnenbrink *1961 in Dortmund, Deutschland
Er lebt und arbeitet in Brooklyn, New York, USA

Knesebeckstr. 90
10623 Berlin
Germany

+49 30 2529 4095

office@taubert
contemporary.com

taubert
contemporary.com